MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03489 6233

Reger, Max
Silhoutten

M
25
R43
OP. 53
1901
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034896233

33b. a
JA

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1250

MAX REGER

SILHOUETTEN

OP. 53

PIANO SOLO

WILHELM HANSEN
MUSIK

Karl Bak m. 31.

„SILHOUETTEN."

SIEBEN STÜCKE

für das

KLAVIER

zu 2 Händen

VON

MAX REGER

OP. 53.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

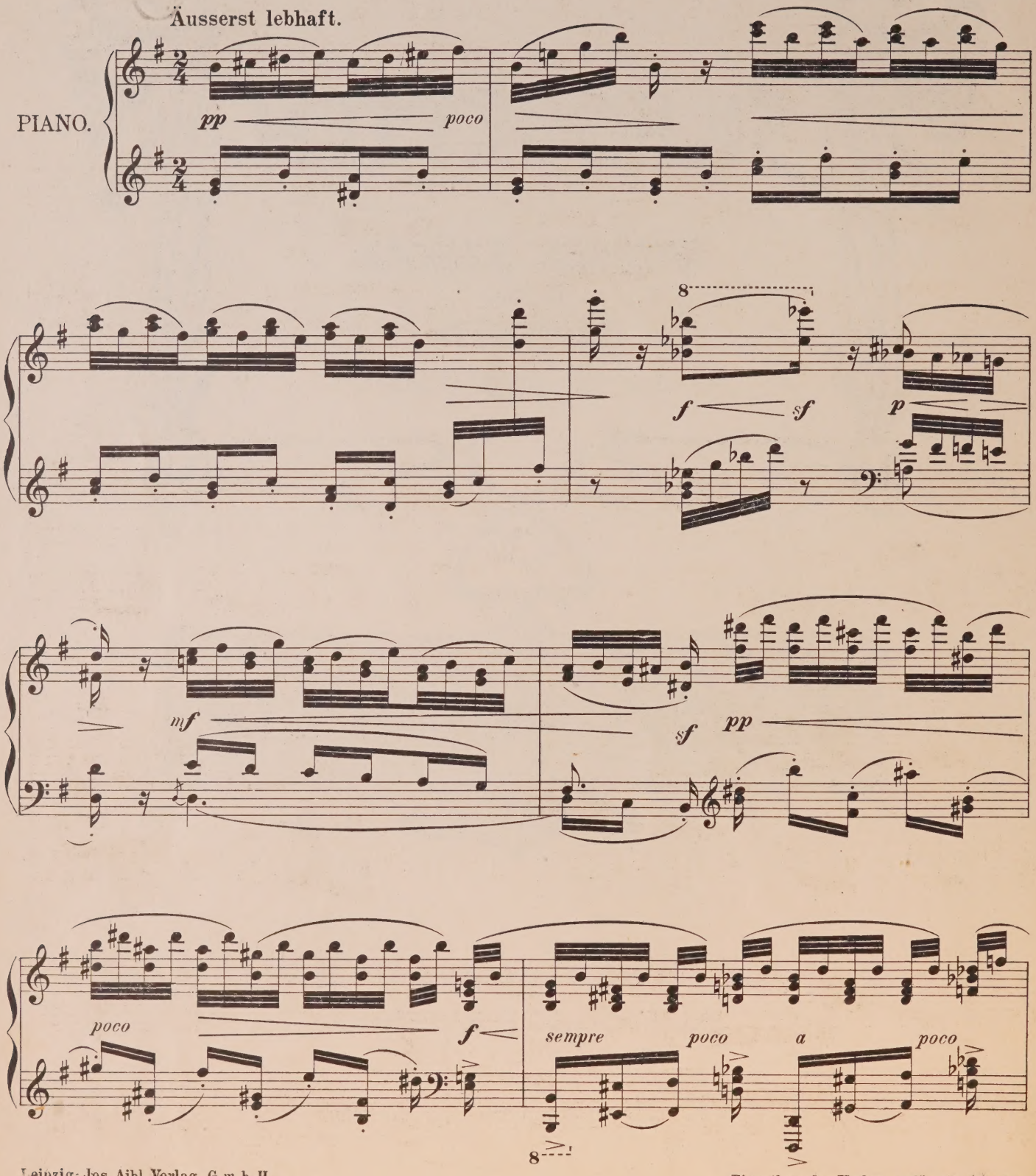
IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

LIBRARY
MAY 13 1903
M 25 R43 op. 53 1901

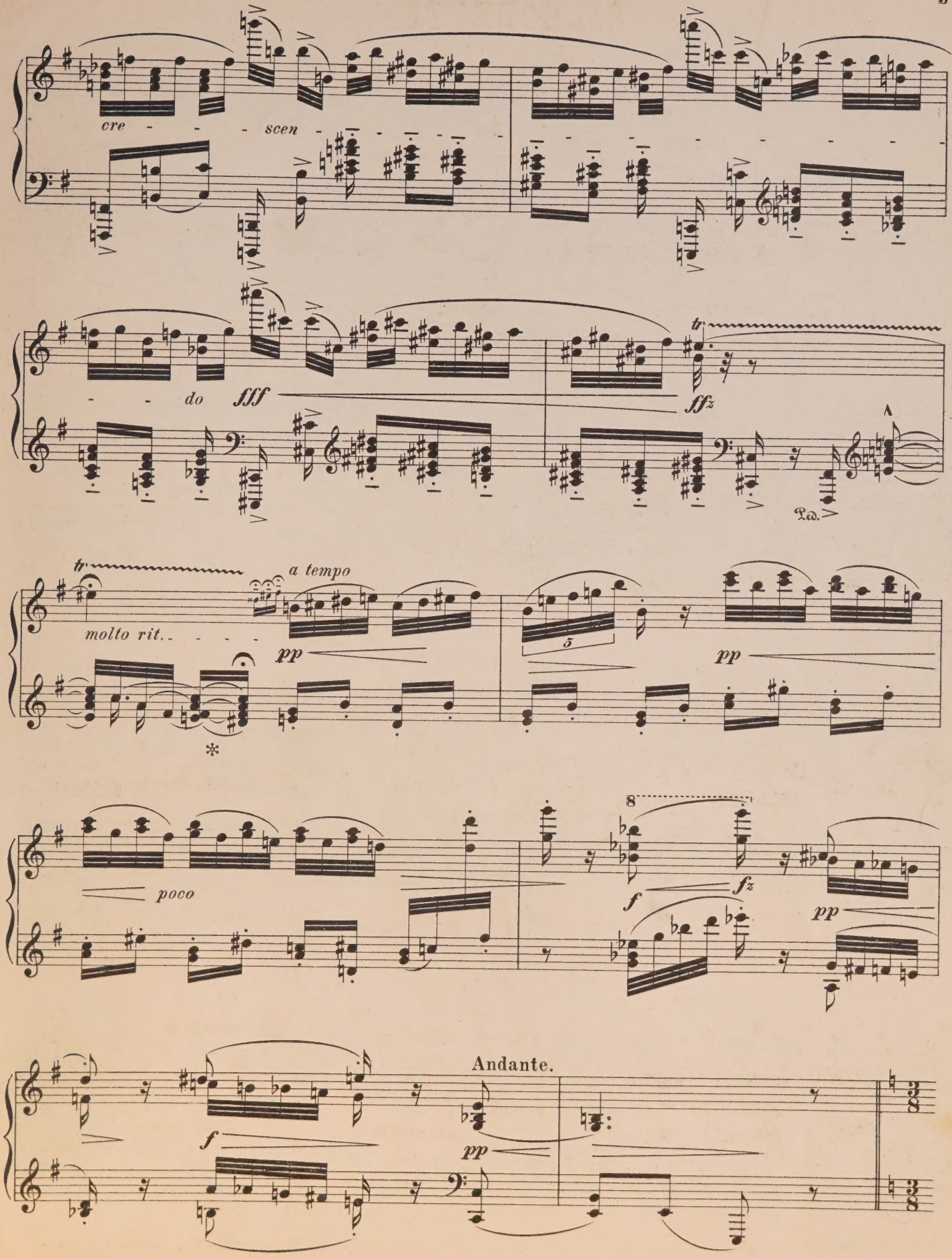
SILHOUETTEN.

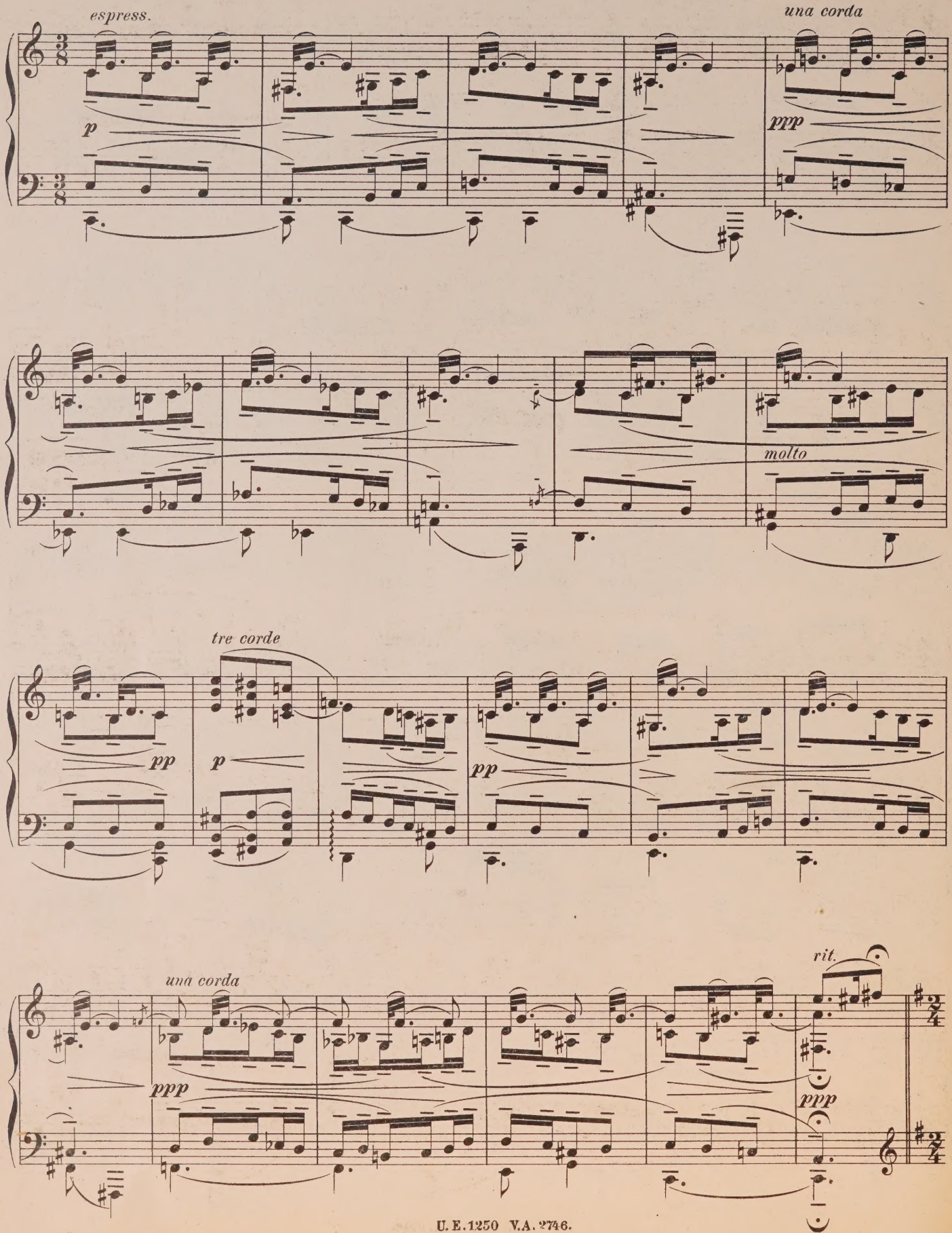
1.

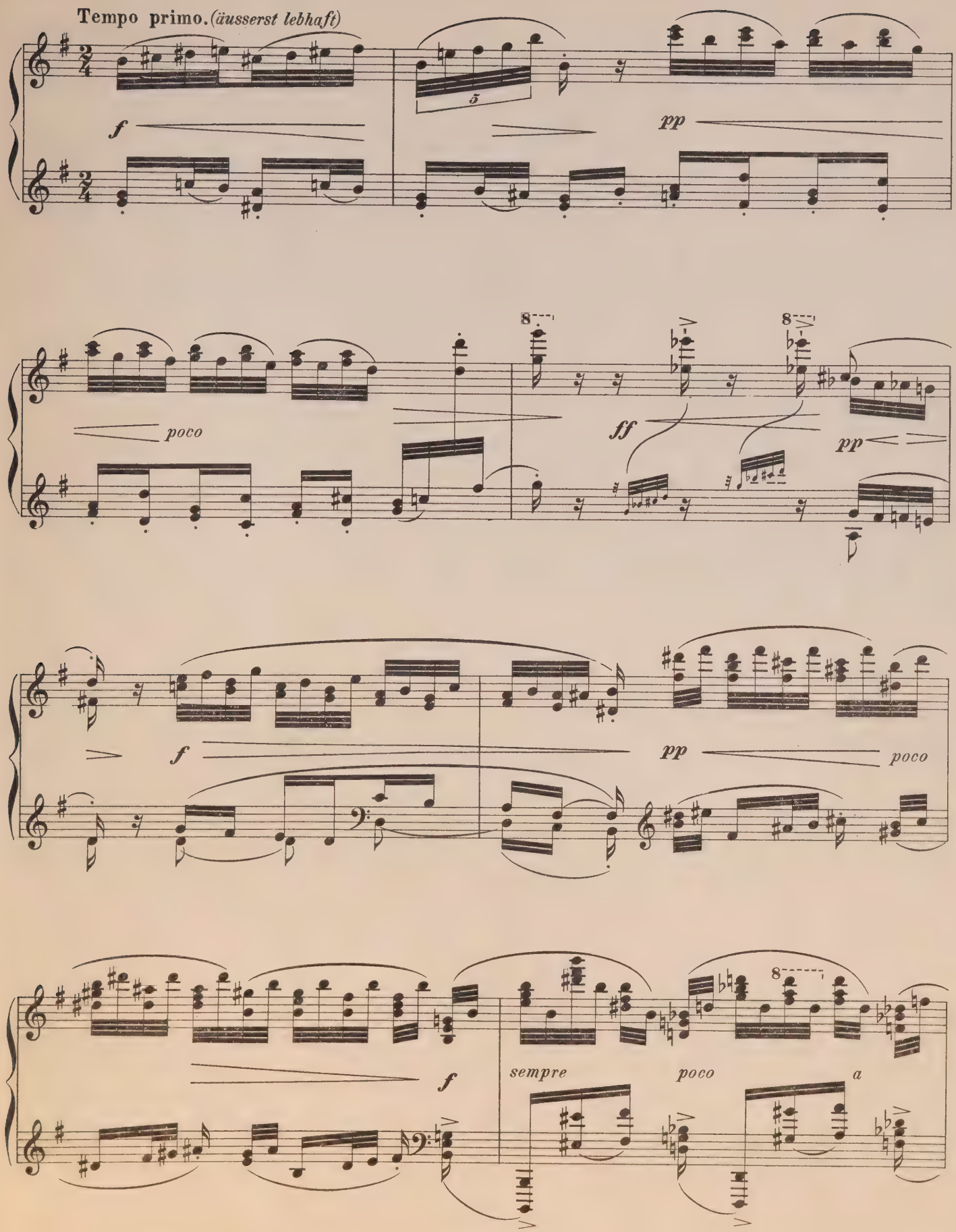
Max Reger, Op. 53.

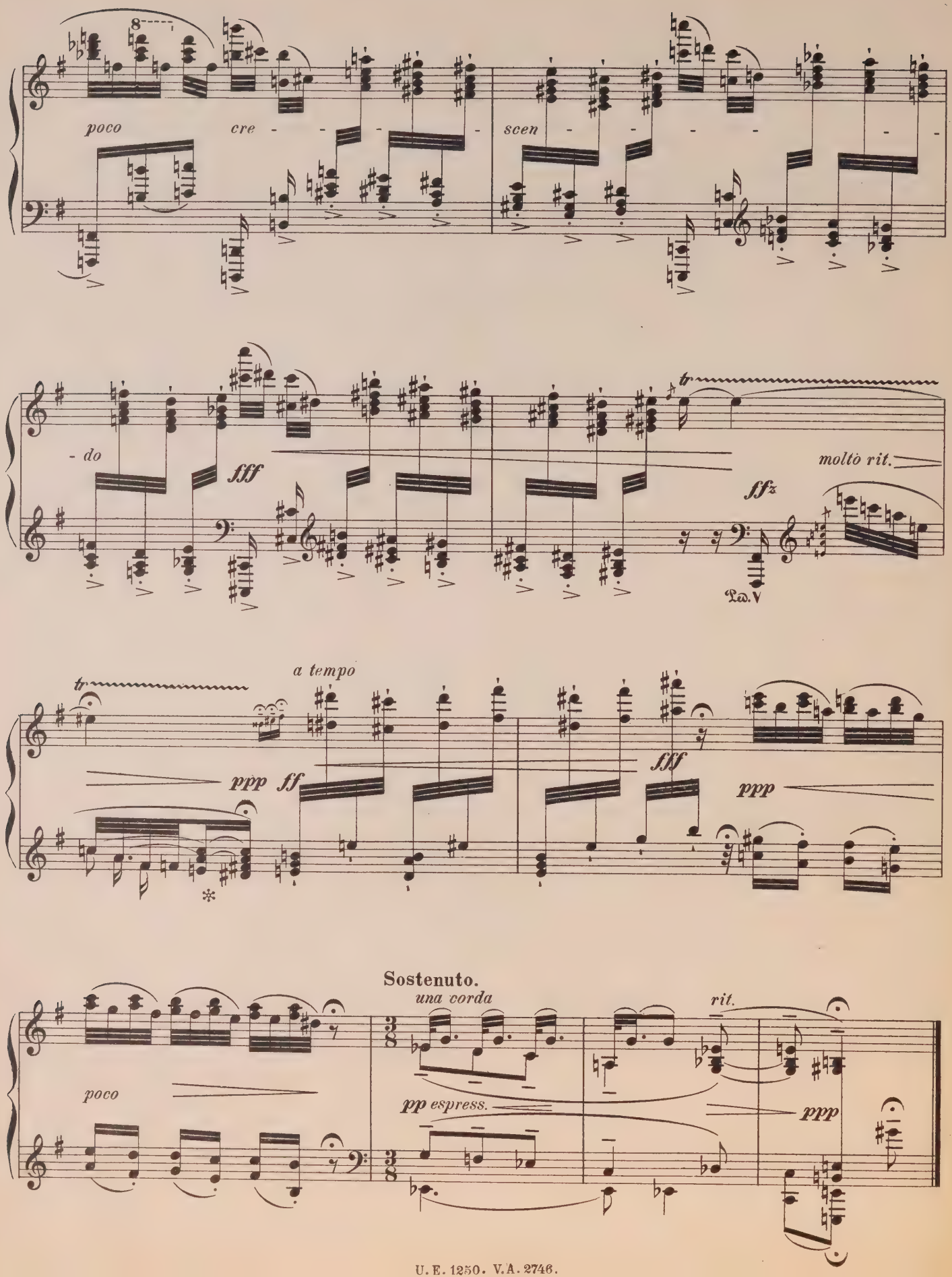


Leipzig; Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
U. E. 1250. V. A. 2746.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

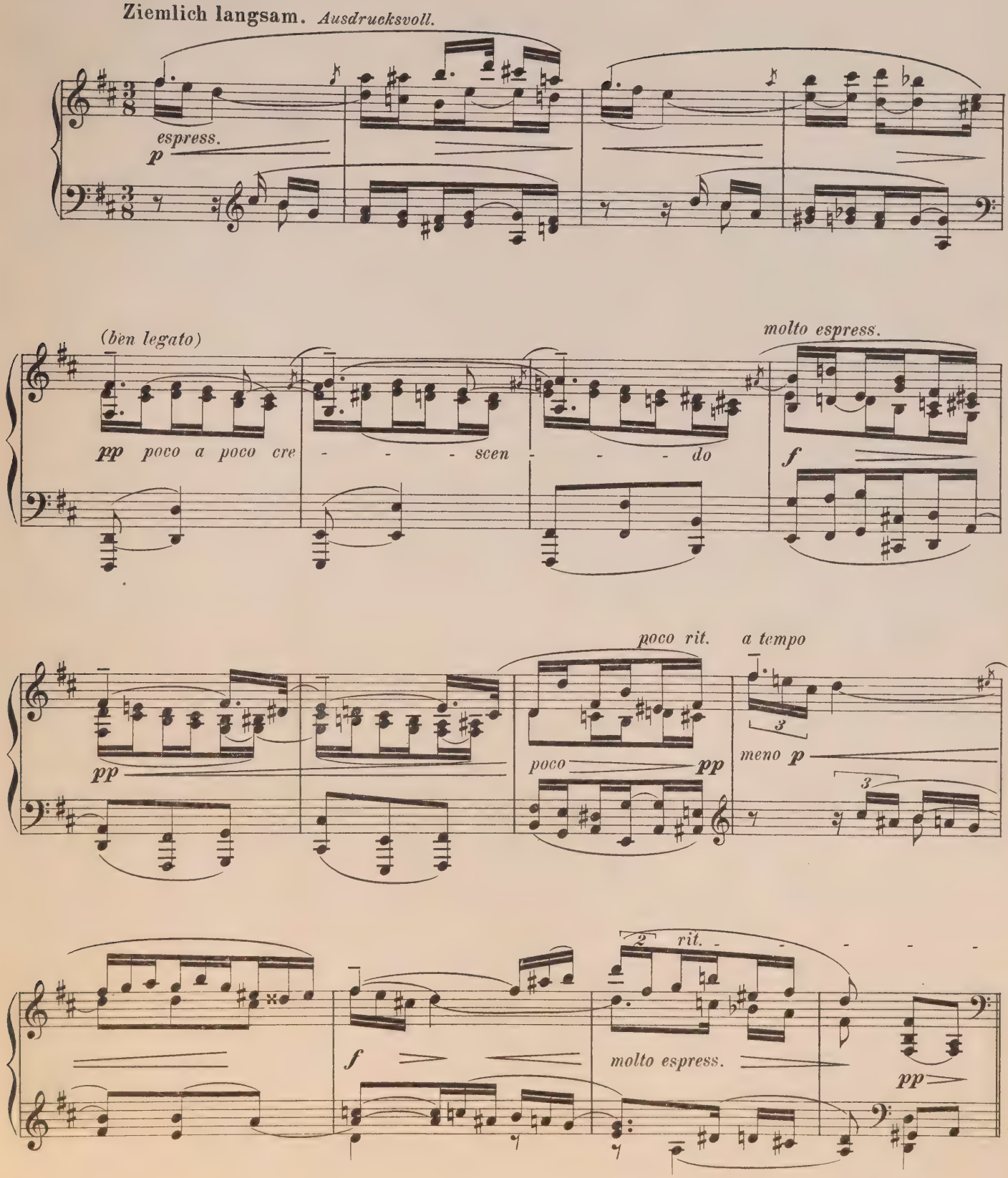

cre - - - scen - - - - - -
- - do fff
ffz
Ped.
molto rit. - - - -
a tempo
pp
5
pp
poco
8
f
fz
pp
Andante.
f
pp

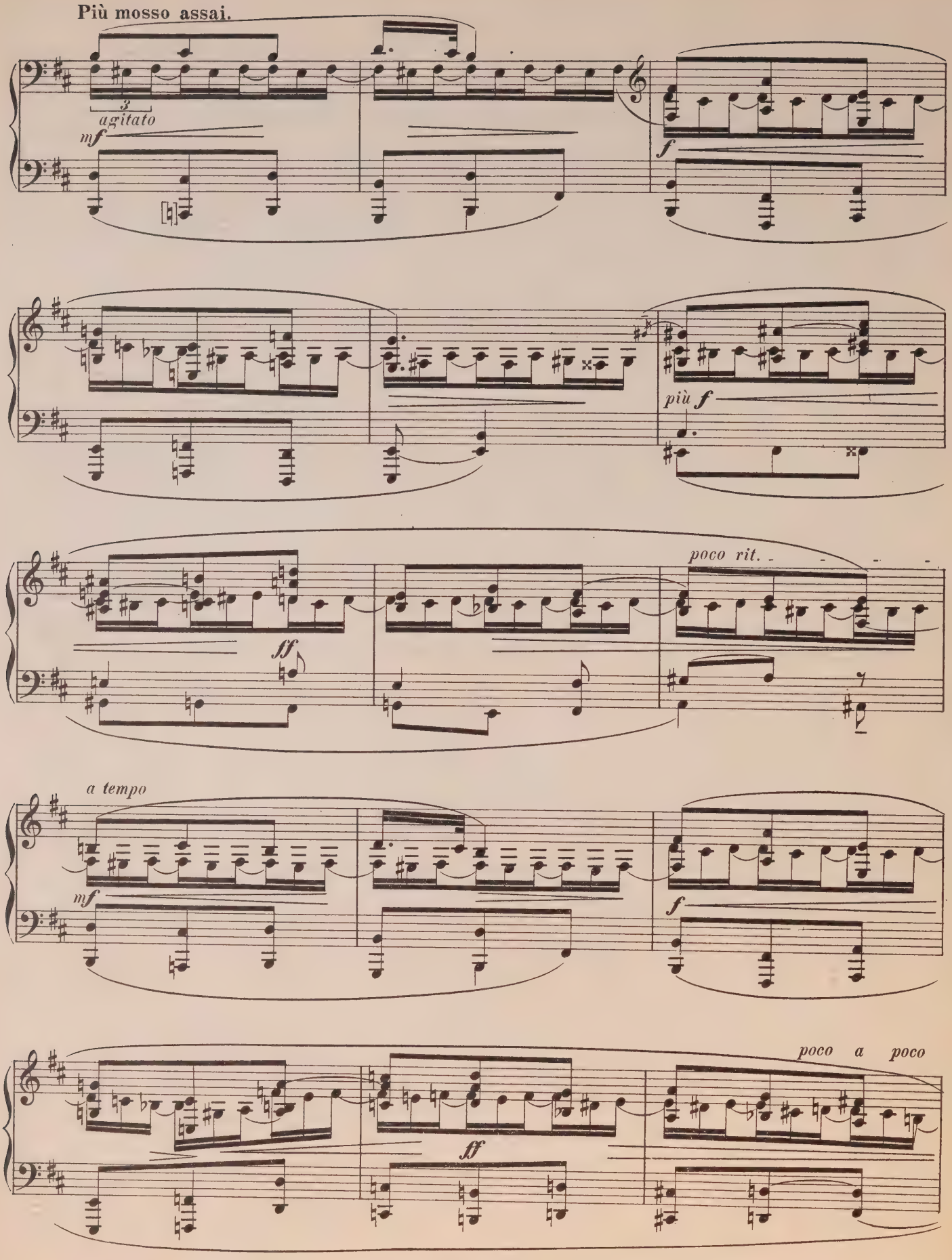

Sostenuto.
espress.
una corda
p
ppp
molto
tre corde
pp
p
pp
una corda
ppp
rit.
ppp

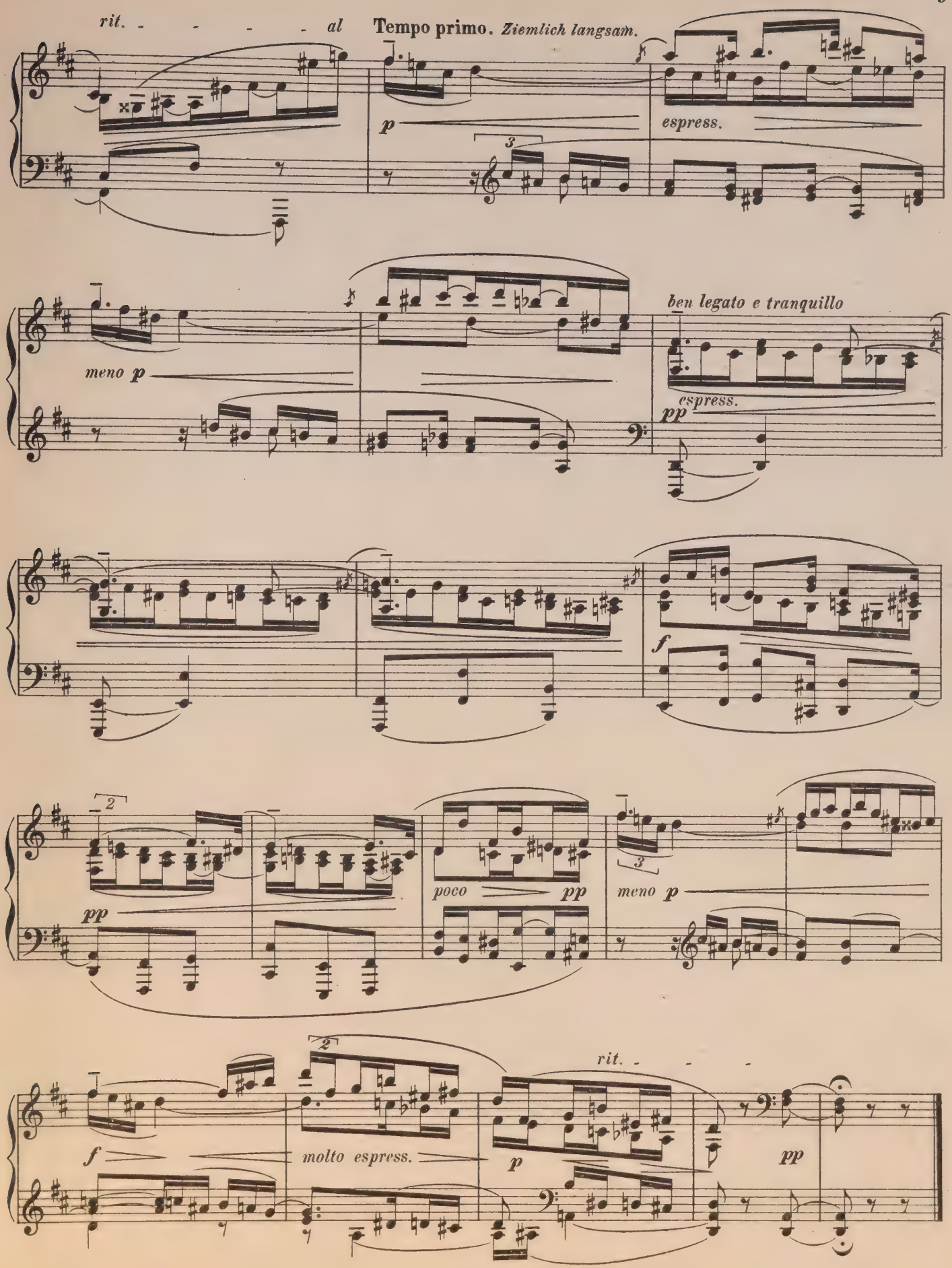

Tempo primo. (äusserst lebhaft)
f
5
pp
poco
8
ff
pp
f
pp
poco
f
sempre
poco
a


poco
cre - - - -
scen - - - - -
- do
fff
tr
molto rit.
ffz
Ped.
a tempo
ppp ff
fff
ppp
Sostenuto.
una corda
rit.
poco
pp espress.
ppp

2.

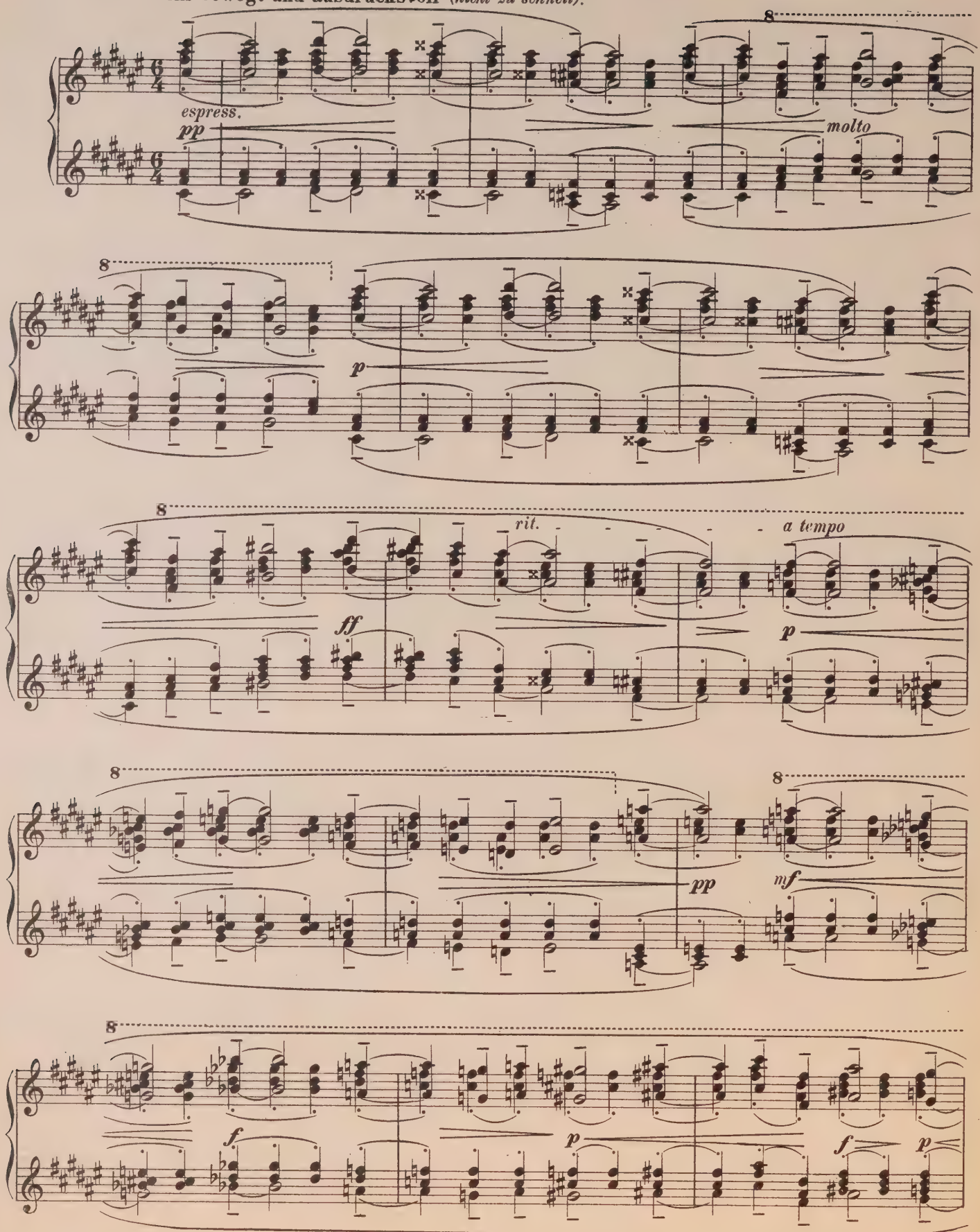

Ziemlich langsam. Ausdrucksvoll.
espress.
p
(ben legato)
molto espress.
pp poco a poco cre - - - - scen - - - - do
f
poco rit.
a tempo
pp
poco
pp
meno p
3
3
2
rit.
f
molto espress.
pp

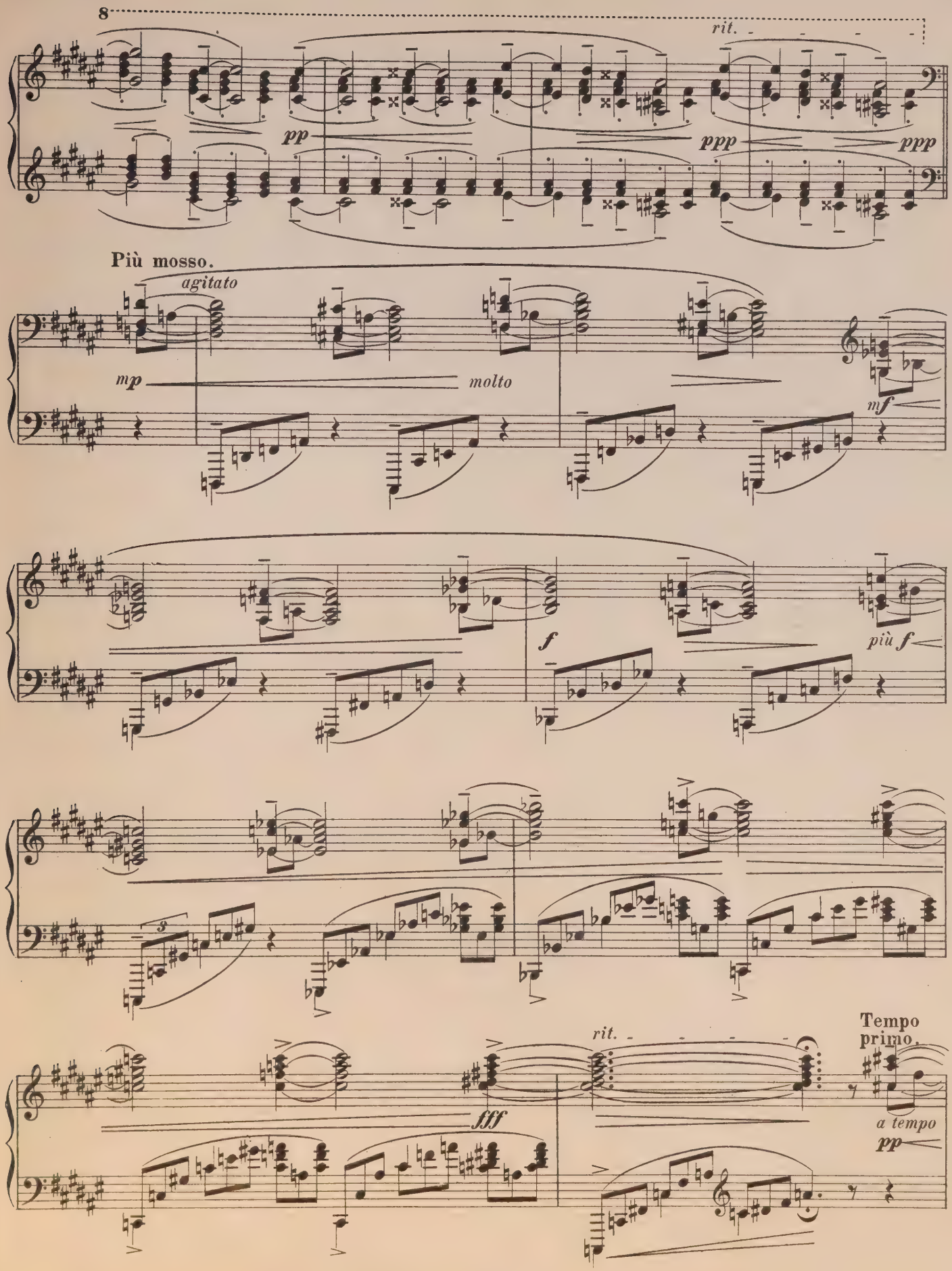

Più mosso assai.
3
agitato
mf
f
più f
poco rit.
ff
a tempo
mf
f
poco a poco
ff

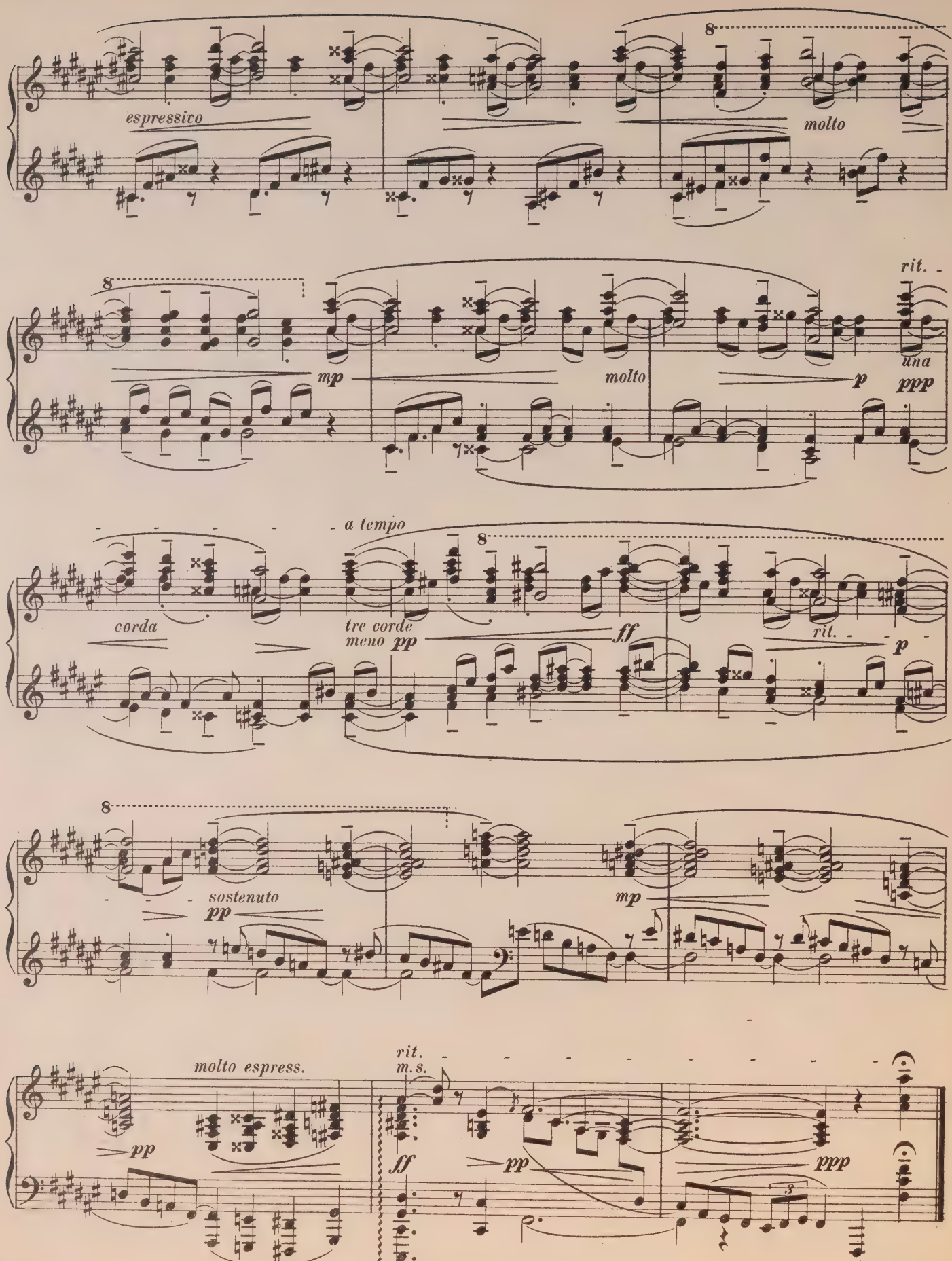

rit. - - - - - al
Tempo primo. Ziemlich langsam.
p
espress.
3
meno p
ben legato e tranquillo
espress.
pp
f
2
pp
poco
pp
3
meno p
2
rit. - - -
f
molto espress.
p
pp

3.

Sehr bewegt und ausdrucksvoll *(nicht zu schnell).*

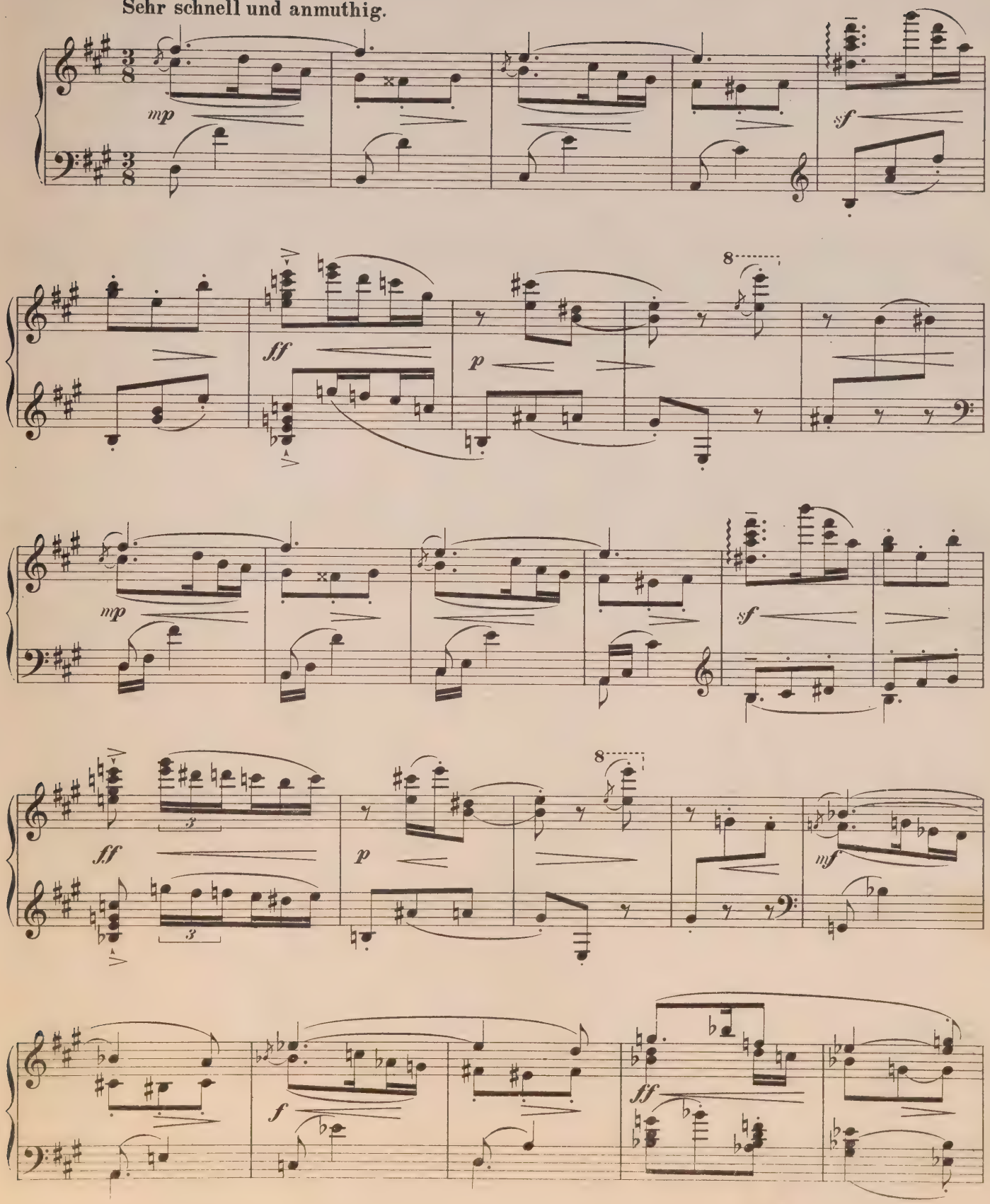


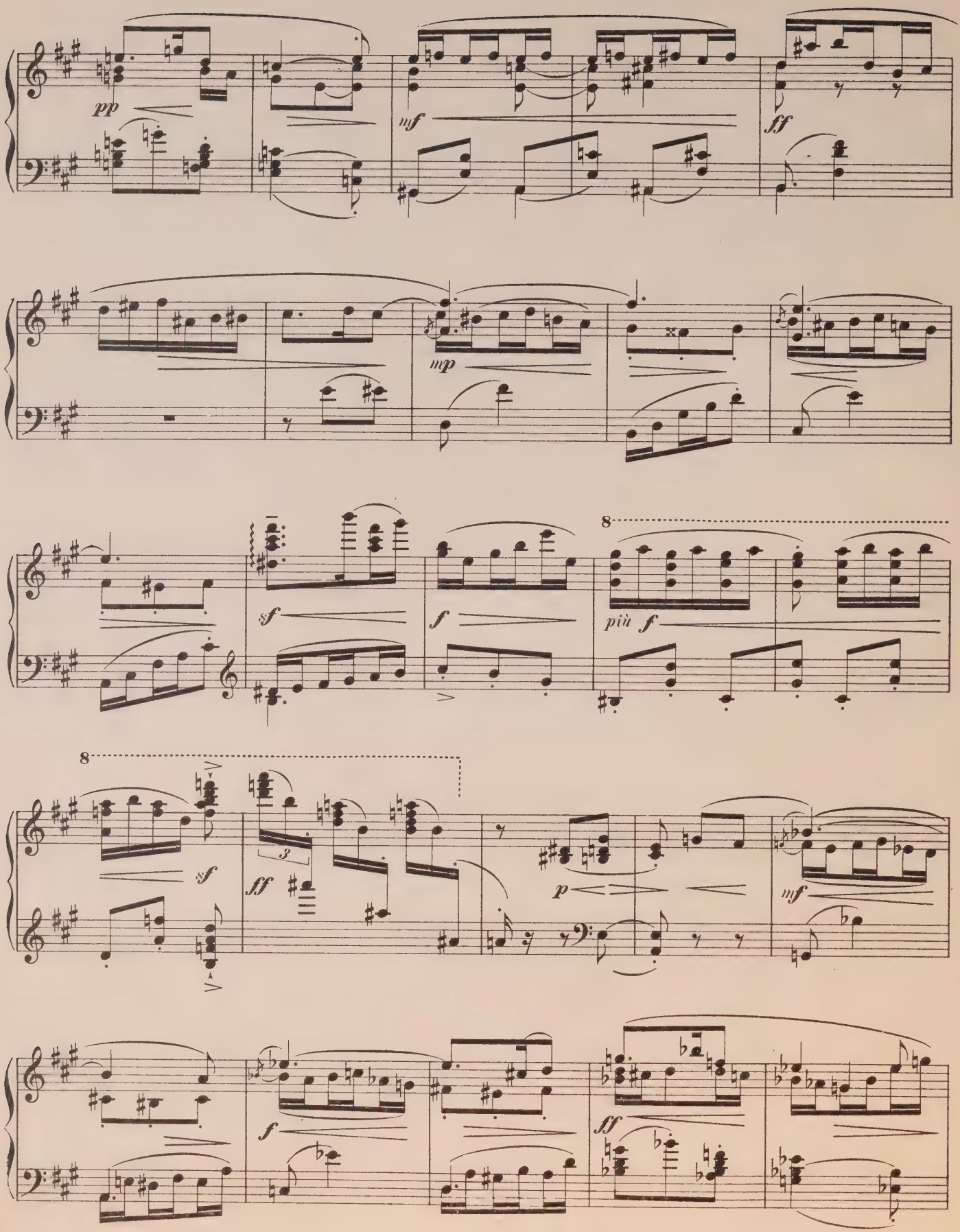

8
rit.
pp
ppp
ppp
Più mosso.
agitato
mp
molto
mf
f
più f
3
fff
rit.
Tempo primo.
a tempo
pp


espressivo
molto
mp
molto
rit.
una
ppp
p
a tempo
corda
tre corde
meno pp
ff
rit.
p
sostenuto
pp
mp
molto espress.
pp
rit.
m.s.
ff
pp
ppp

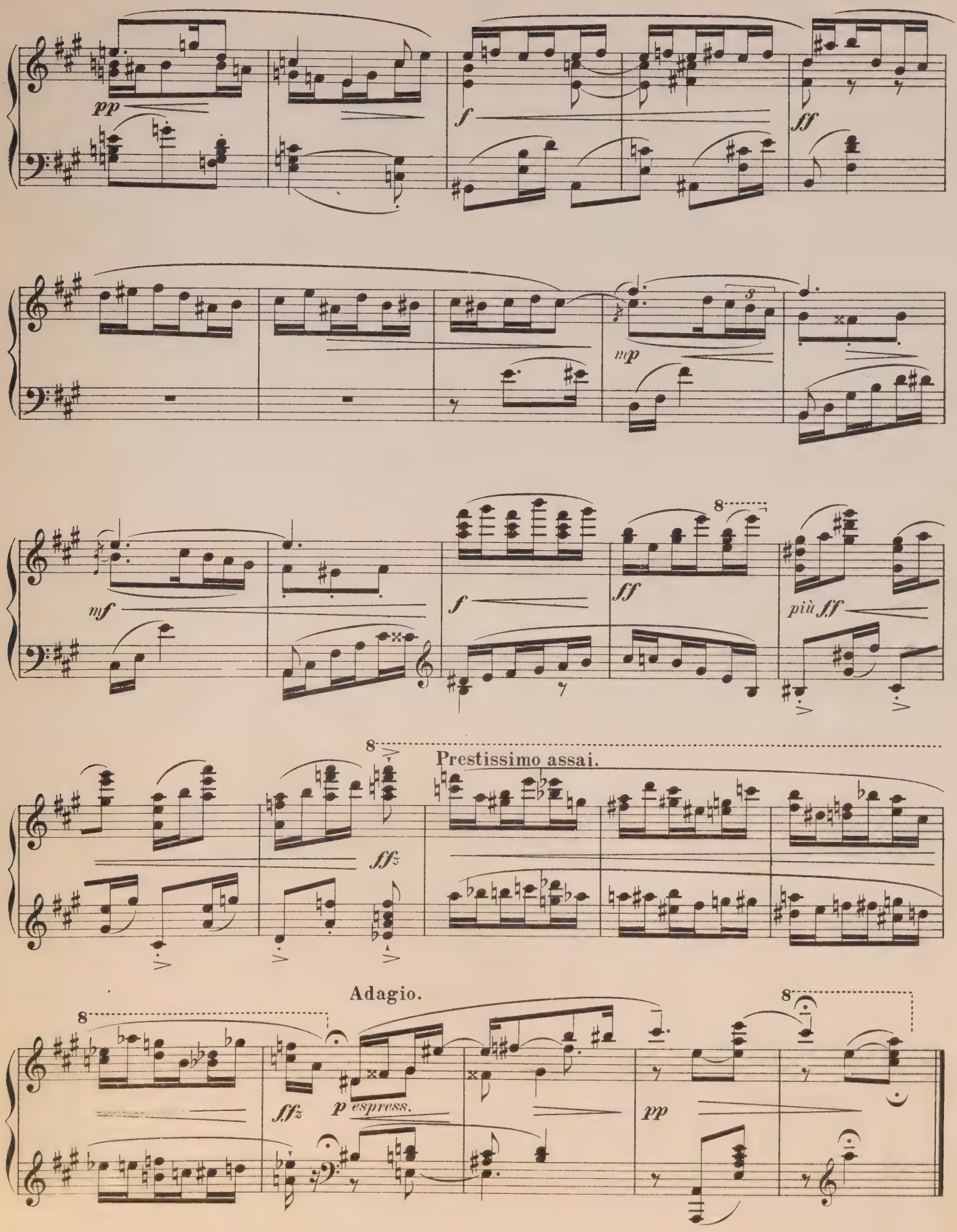
4.

Sehr schnell und anmuthig.



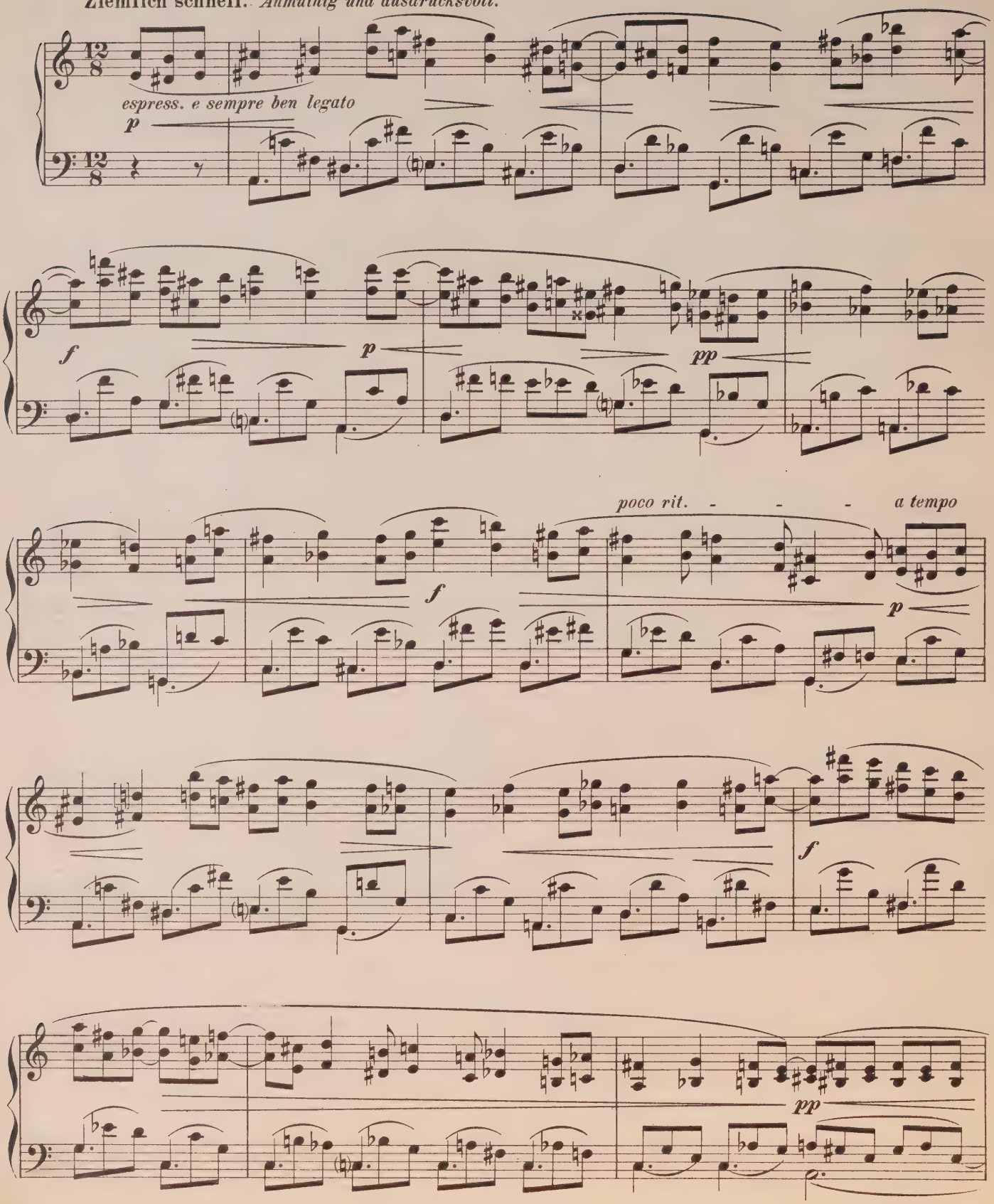


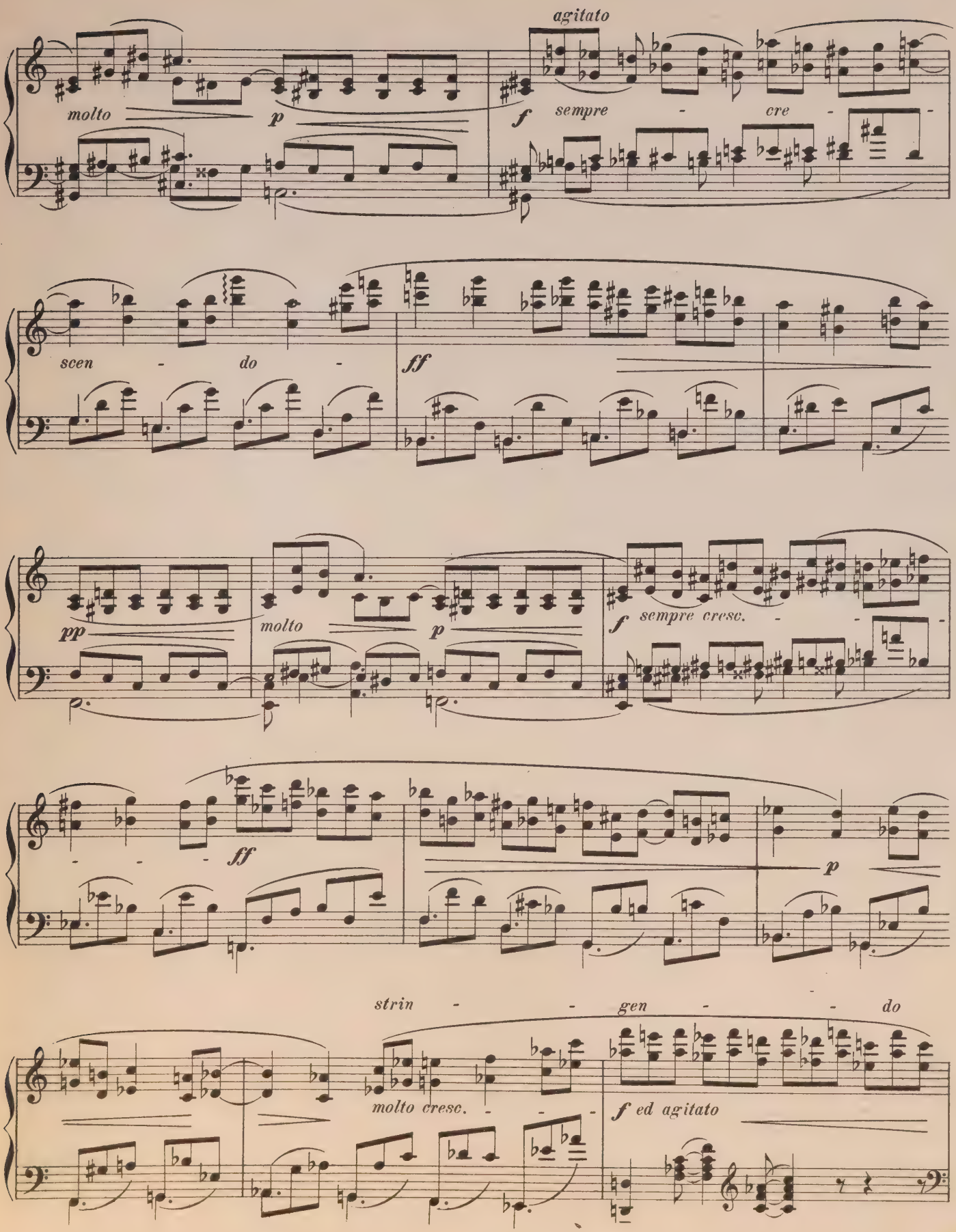
U. C. 2250. V.A. 2746

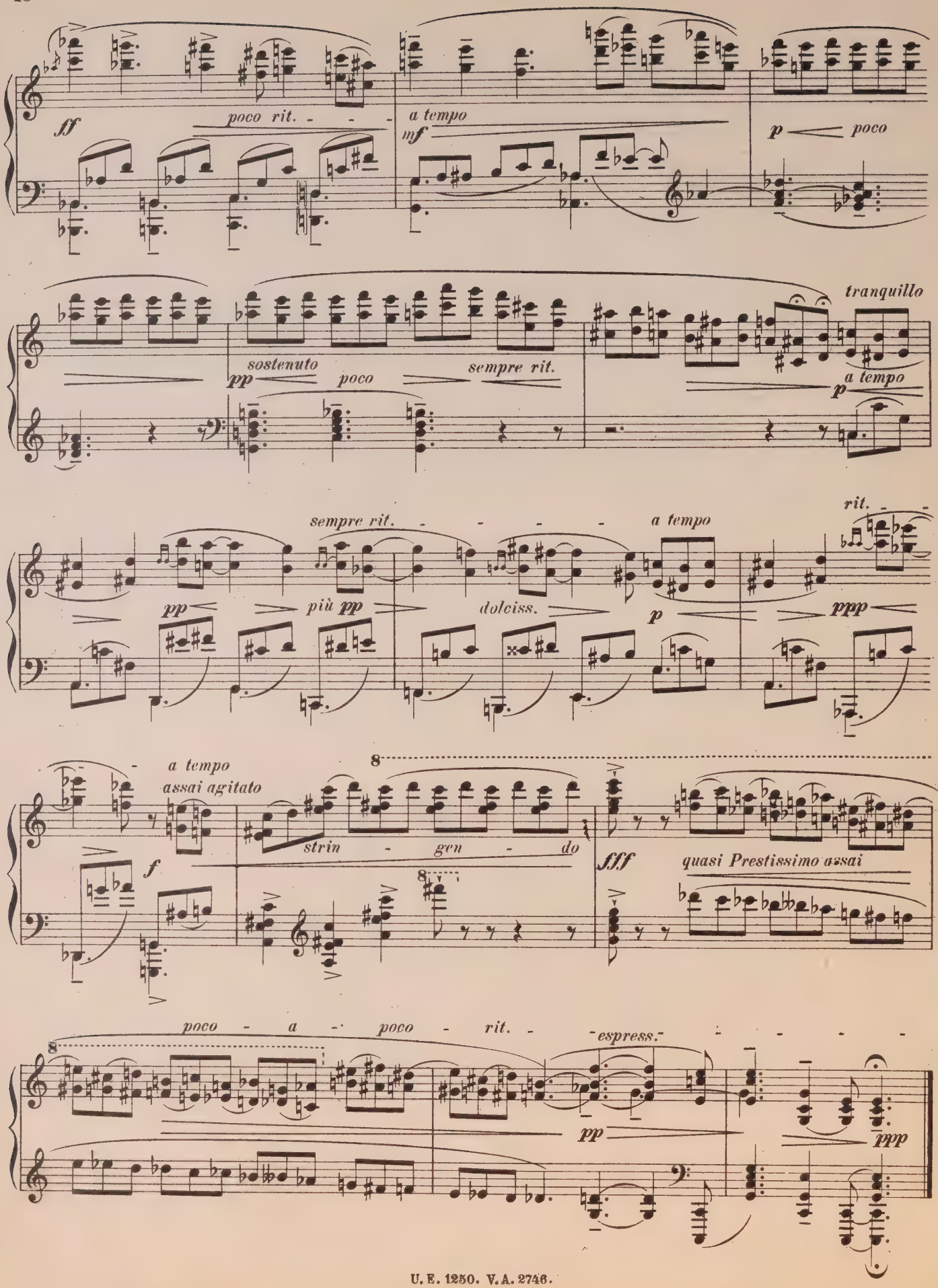

pp
f
ff
mp
mf
f
ff
più ff
8
Prestissimo assai.
ffz
Adagio.
ffz
p espress.
pp

5.

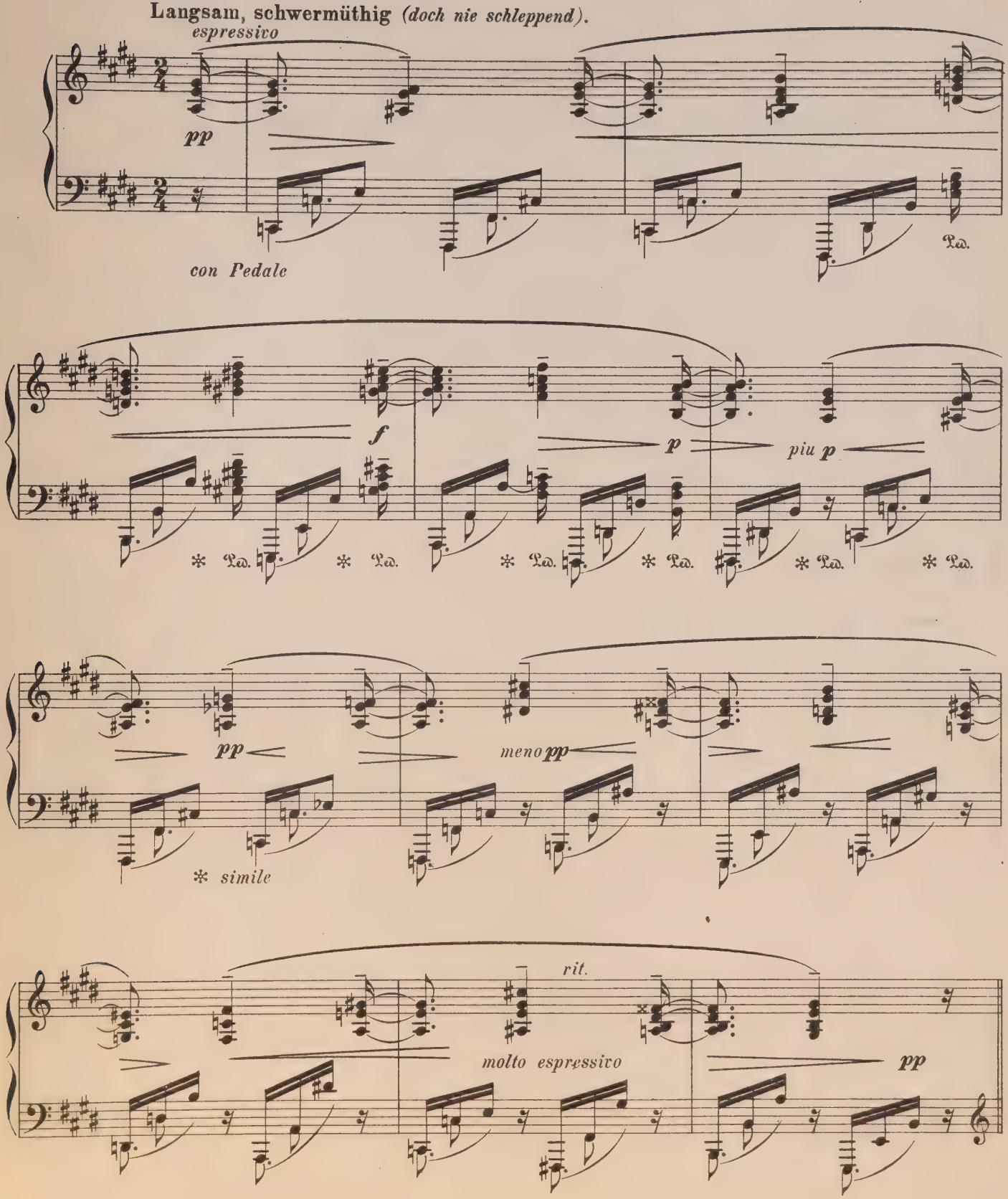
Ziemlich schnell. *Anmuthig und ausdrucksvoll.*



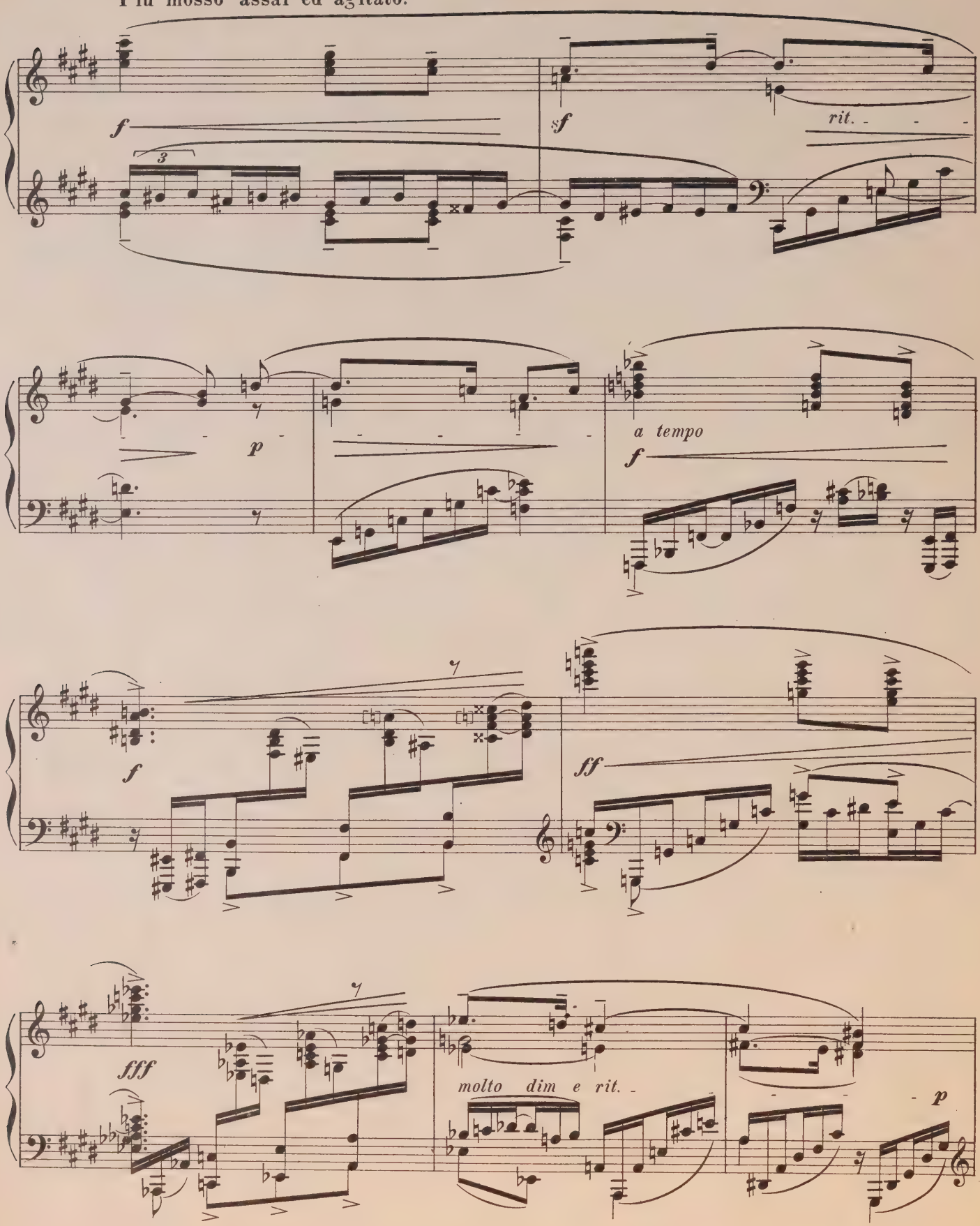

agitato
molto
p
f
sempre - cre -
scen - do -
ff
pp
molto
p
f
sempre cresc.
ff
p
strin - - gen - - do
molto cresc.
f ed agitato

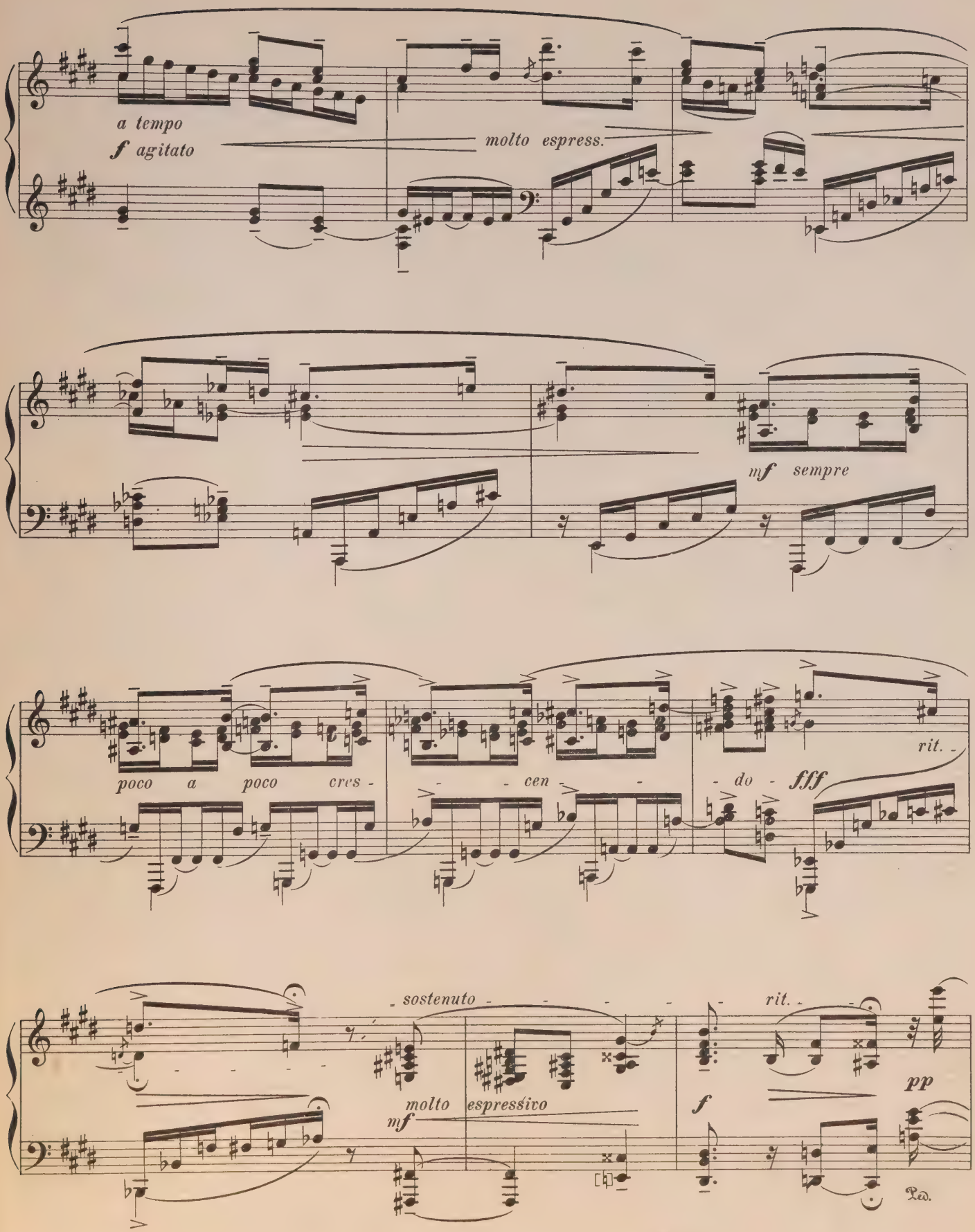

ff
poco rit. - - -
a tempo
mf
p
poco
tranquillo
sostenuto
pp
poco
sempre rit.
a tempo
p
sempre rit. - - - - - -
a tempo
rit. - - -
pp
più pp
dolciss.
p
ppp
a tempo
assai agitato
8
f
strin - gen - do
fff
quasi Prestissimo assai
poco - a - poco - rit. - - espress. - - - - - -
8
pp
ppp

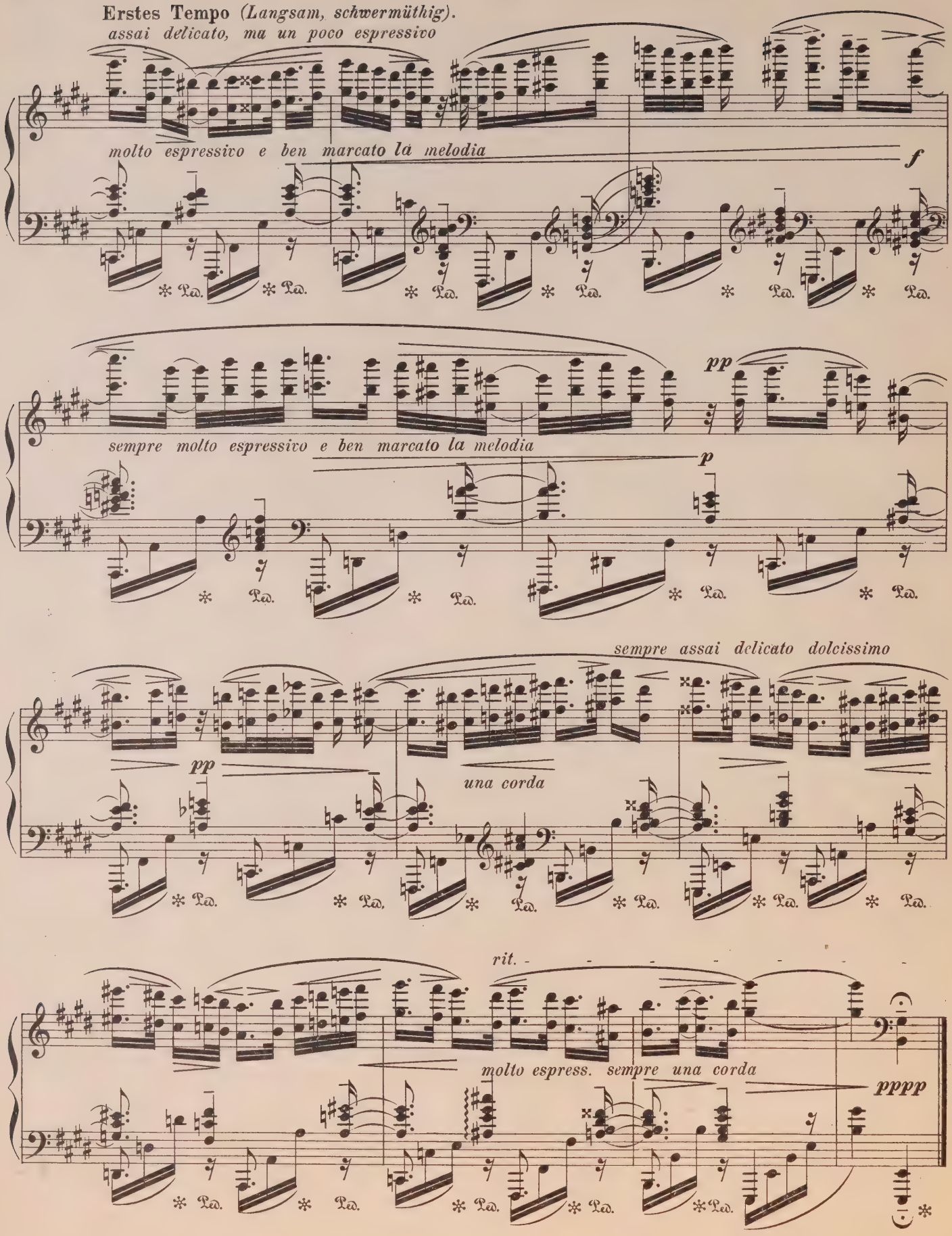
6.


Langsam, schwermüthig (doch nie schleppend).
espressivo
pp
con Pedale
Ped.
f
p
piu p
pp
meno pp
simile
rit.
molto espressivo
pp

Più mosso assai ed agitato.

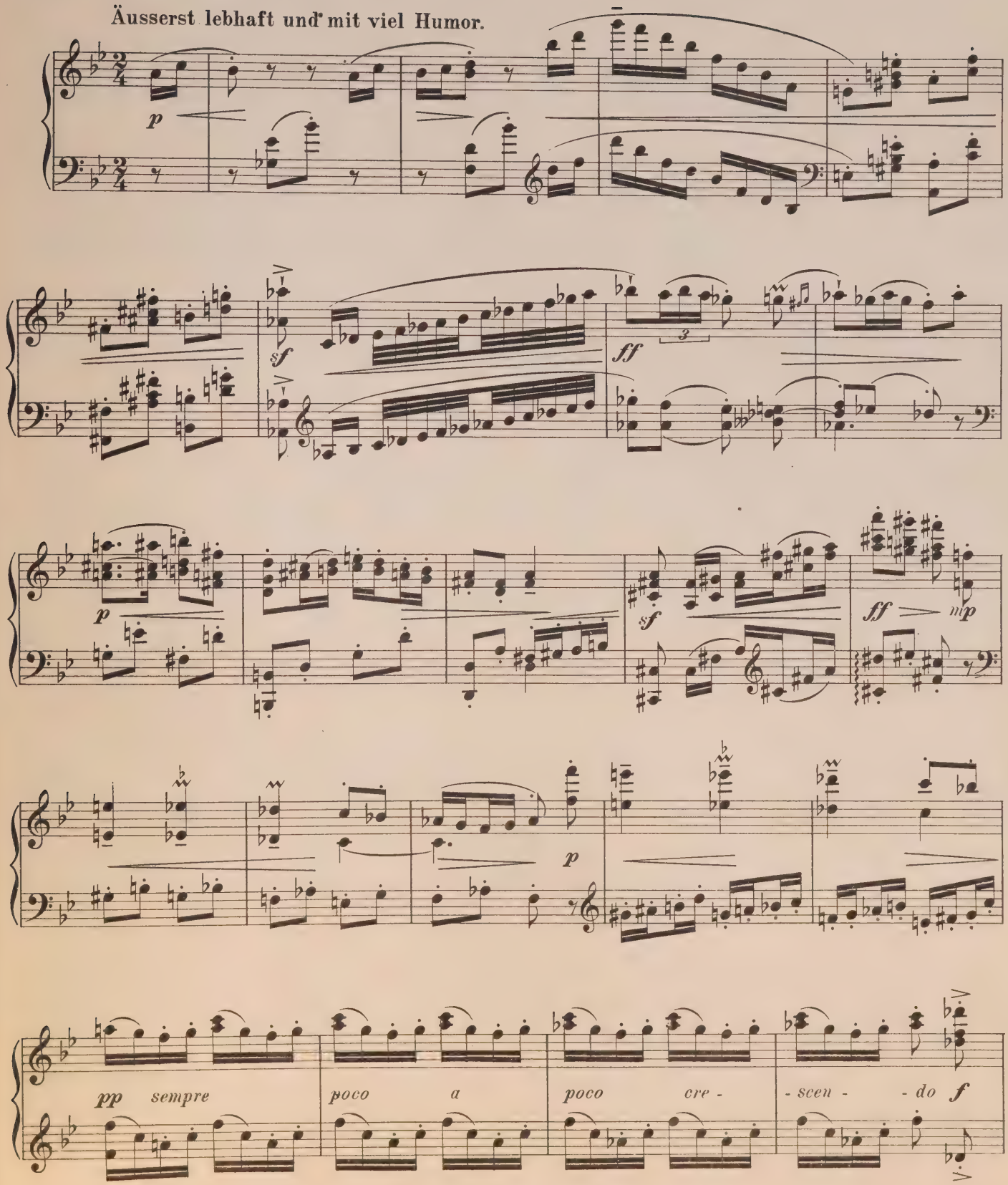


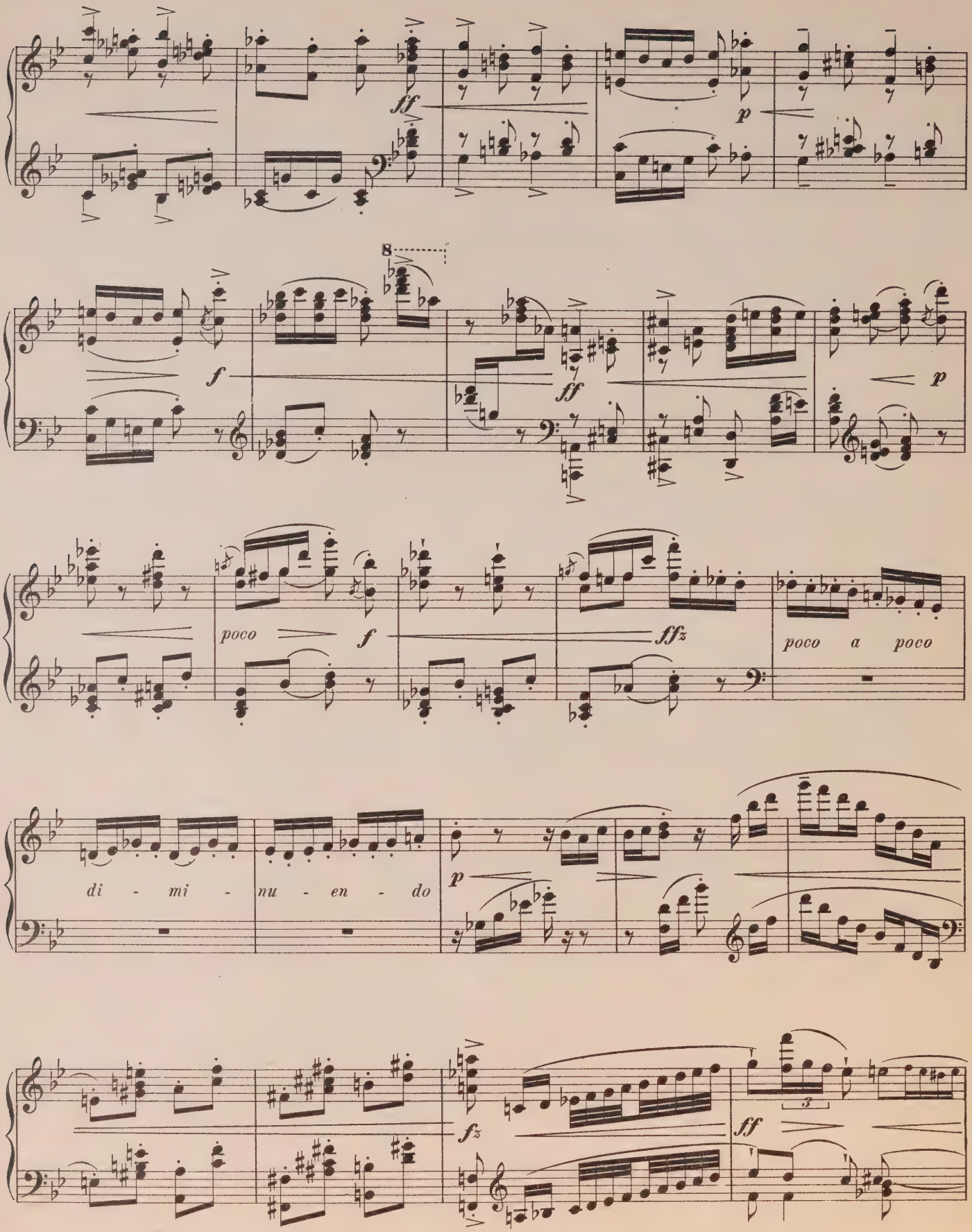

a tempo
f agitato
molto espress.
mf sempre
poco a poco cres - - - cen - - do - fff
rit.
sostenuto
molto espressivo
mf
rit.
f
pp
Ped.

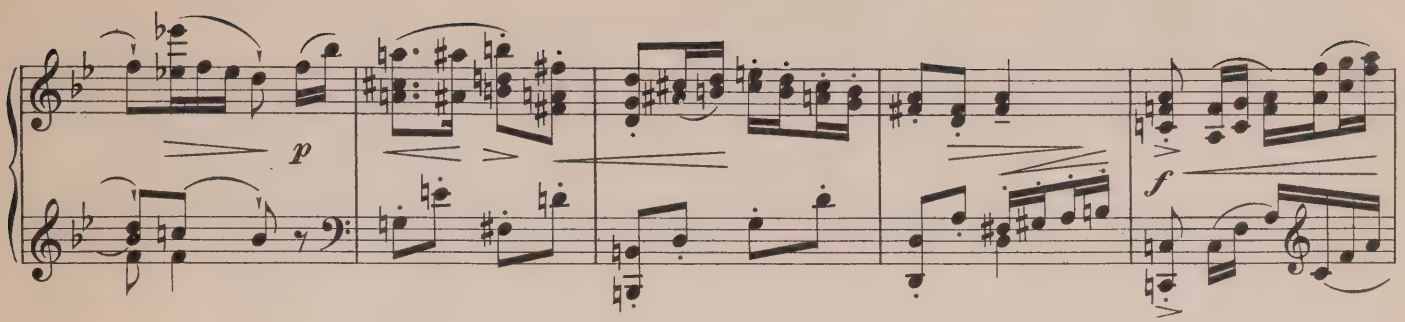

Erstes Tempo (Langsam, schwermüthig).
assai delicato, ma un poco espressivo
molto espressivo e ben marcato la melodia
f
pp
sempre molto espressivo e ben marcato la melodia
p
sempre assai delicato dolcissimo
pp
una corda
rit.
molto espress. sempre una corda
pppp

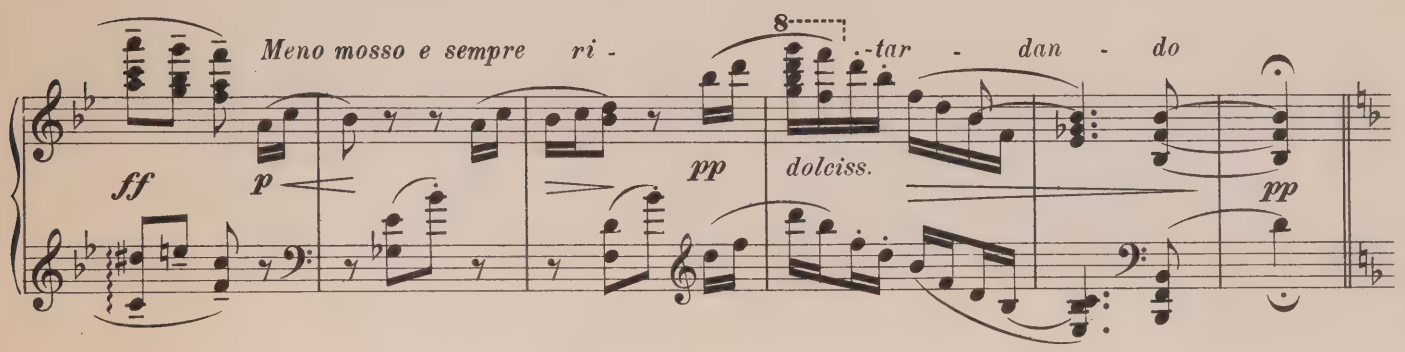
7.

Äusserst lebhaft und mit viel Humor.

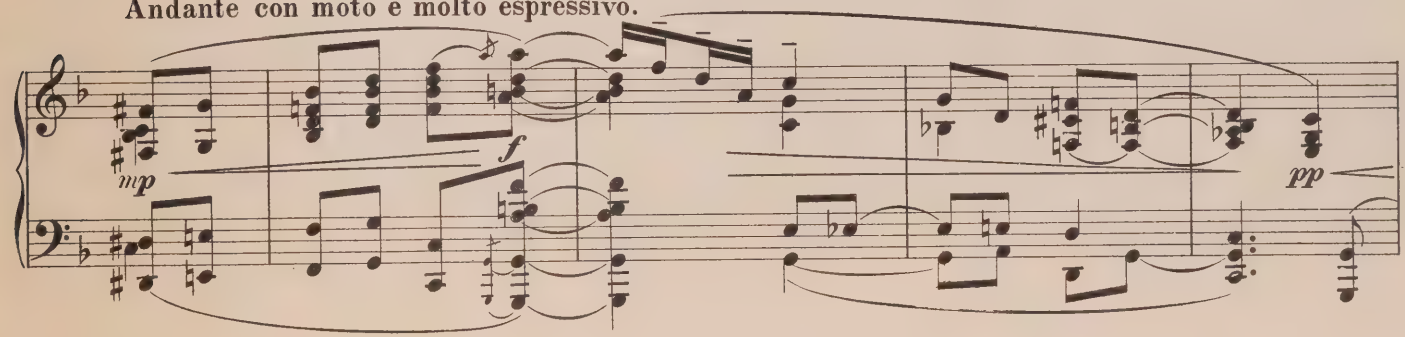


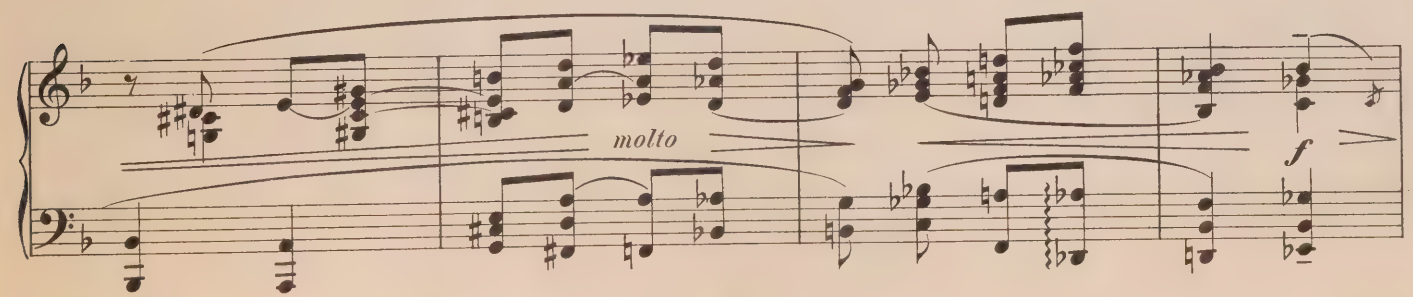

ff
p
8
f
ff
p
poco
f
ffz
poco a poco
di - mi - nu - en - do
p
fz
ff
3

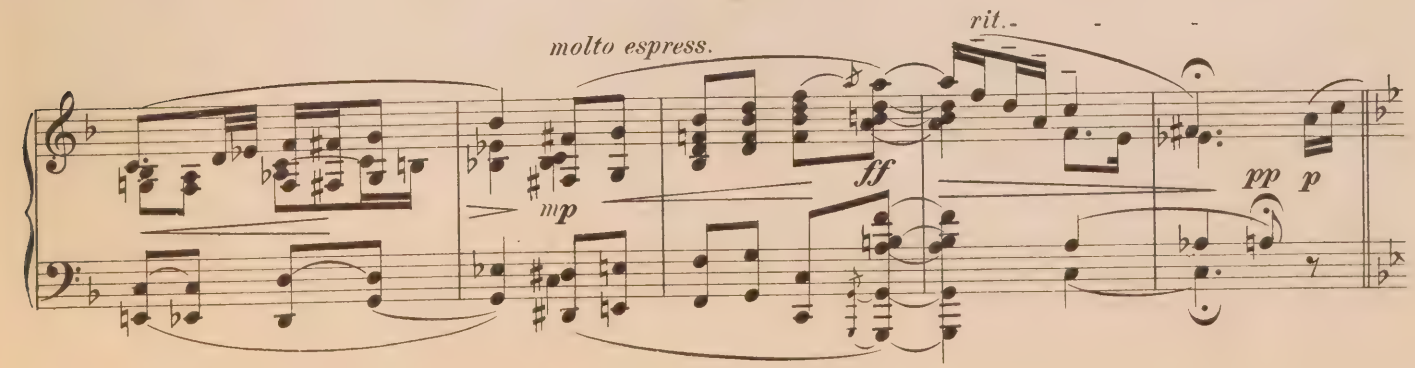


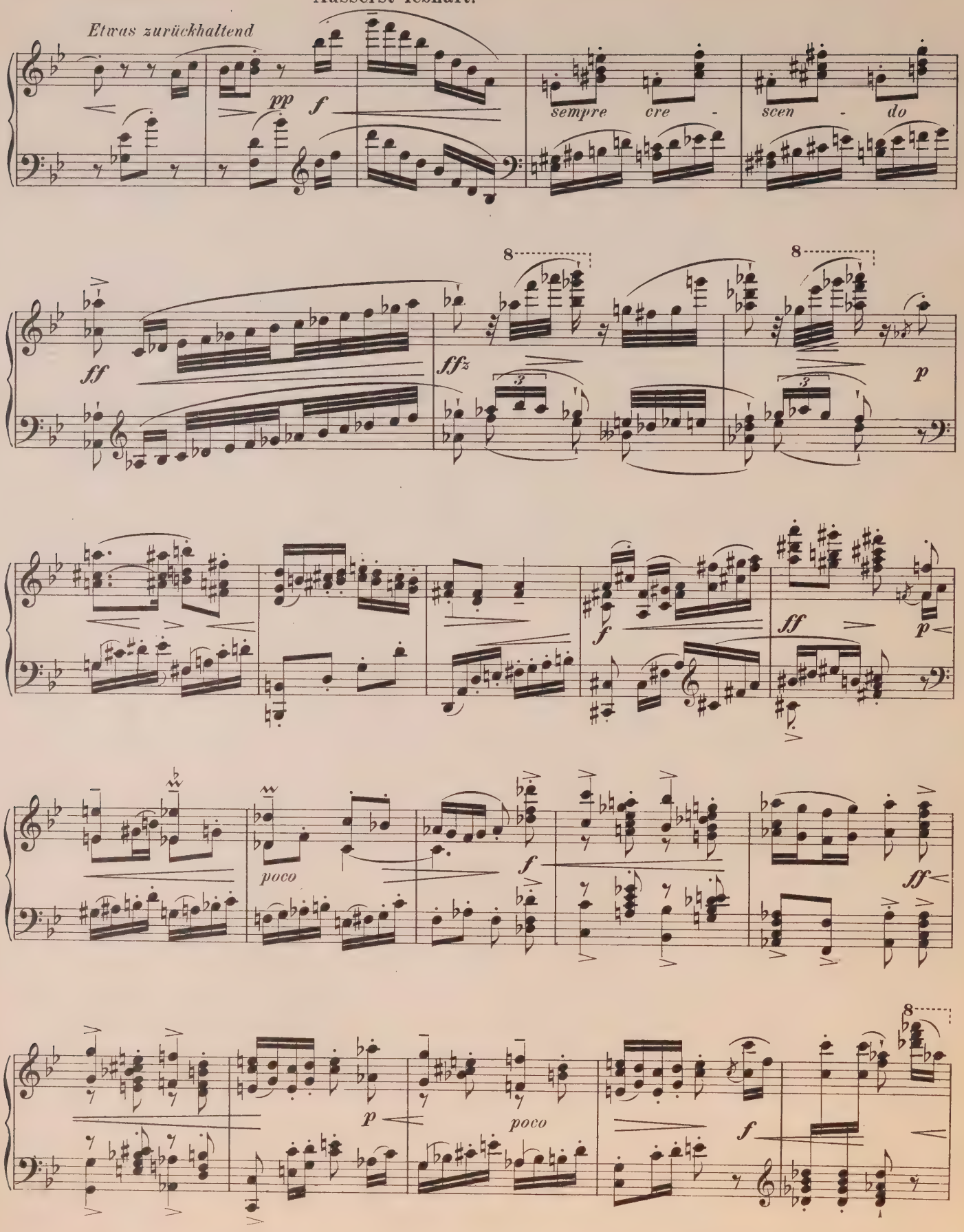


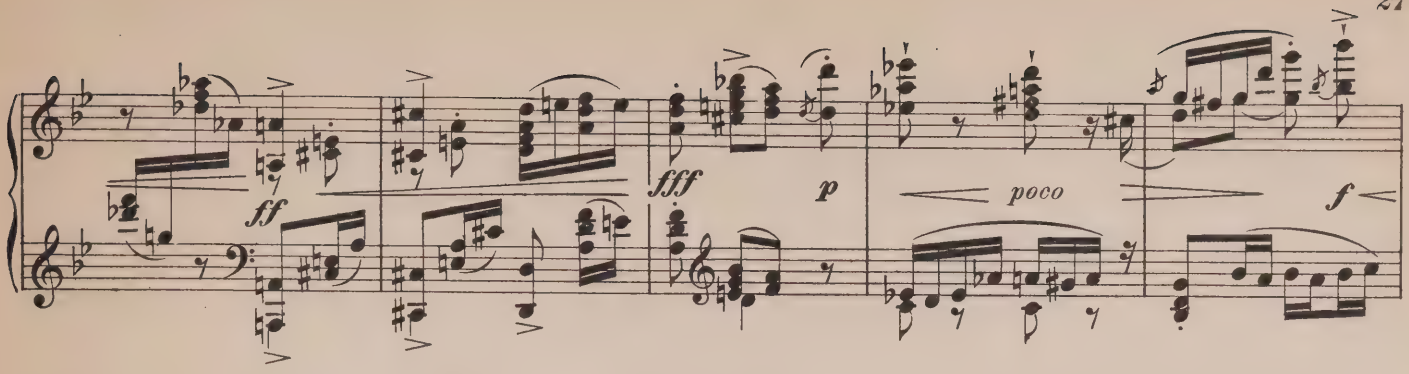
Andante con moto e molto espressivo.

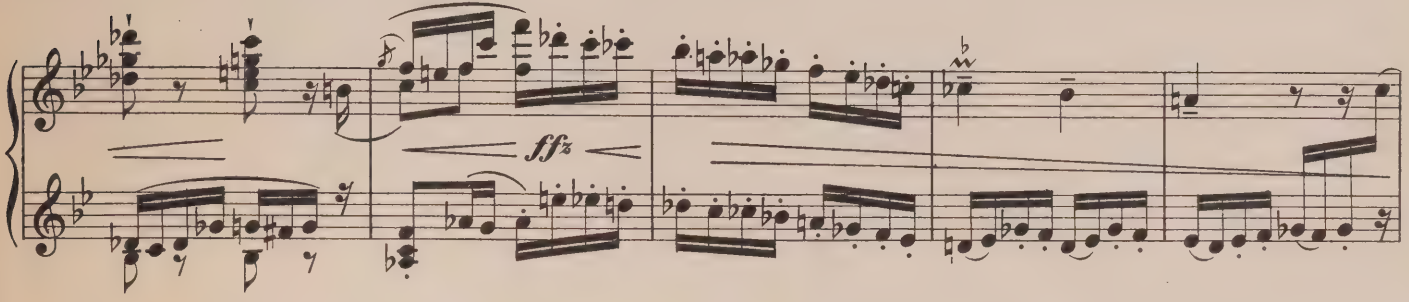


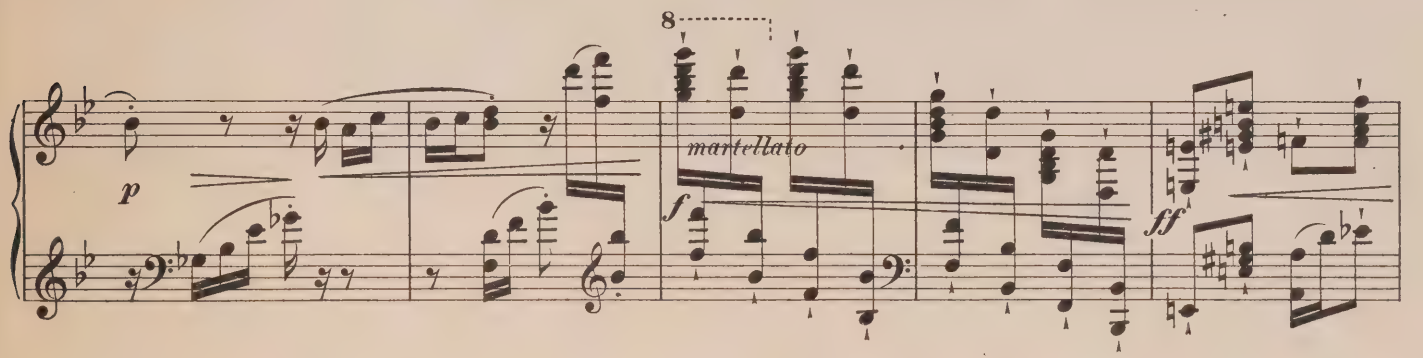


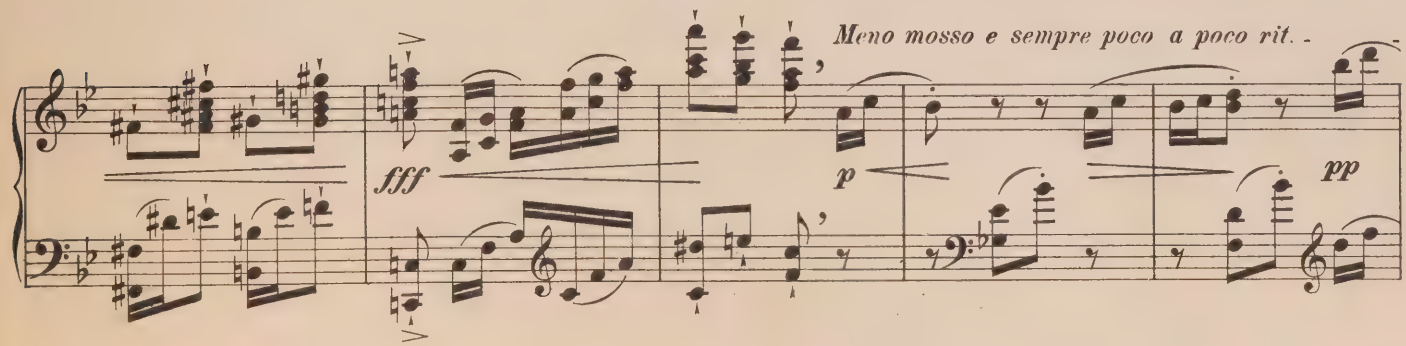



Äusserst lebhaft.
Etwas zurückhaltend

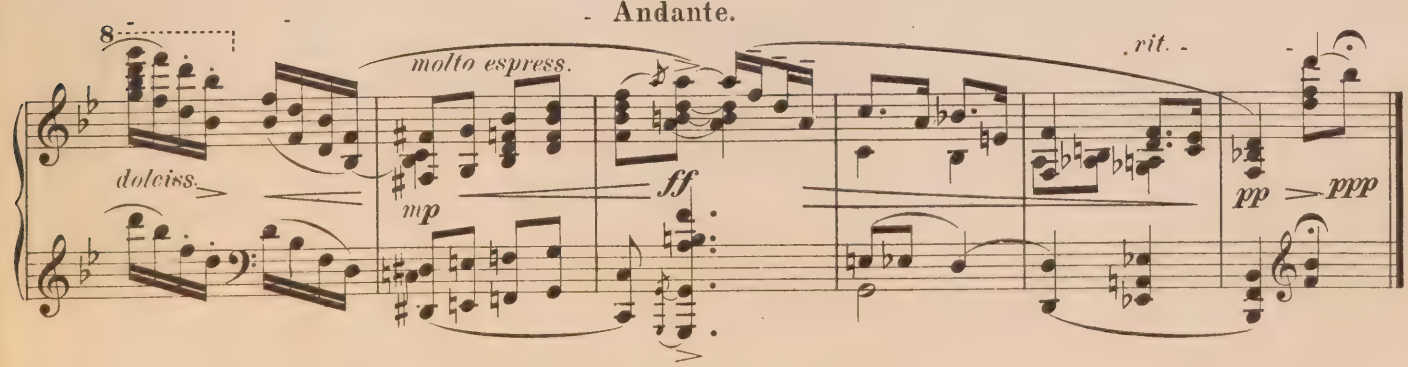








- Andante.



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

U. E. 1250. V. A. 2746.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1604 **d'Albert,** Serenata.
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von *Schumann*.
2253 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel*.
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von *Paganini*, zwei Hefte.
2265 — op. 49, Nr. 4. „Wiegenlied".
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.
2360 — op. 90. Symph. III F-dur.
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck*.
2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.
2362/63 — Studien, Heft I/II

In eleganten Leinenbänden:
— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II

2992 **Busoni, F.,** Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.
1396 **Bülow,** op. 27. Lacerta, Impromptu.
1498 **Buonamici,** op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 **Campa,** Berceuse.
1883/84 **Dohnányi,** op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II
2006 **Draeseke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
1558 **Drdla,** (Kubelik-)Serenade Nr. 1.
2502 **Dreyschock-Album** *(Feliz)*. Trepak, Simple Chanson etc.
2350/51 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze. zwei Bände.
2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. drei Bände.
1501 **Dvořák-Album.**
352 **Fischhof,** Ballettmusik aus *Schuberts* „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 **Foerster, J. B.,** op. 47. Träumereien.
2317 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2827 **Friedmann, Ig.,** op. 22. Estampes.
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.
2119/20 **Fuchs, Rob.,** op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2503/04 **Godard, Benj.-Album,** zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1ère, 4ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr 6. Des Ailes, Guirlandes, 1ère Mazurka etc.)
2279 **Godard, Charles - Album** (Caprice Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Fileuse, Marche des Toréros.).
1902 **Goldmark, „Sakuntala",** Ouvertüre.
1871 **Grünfeld-Album** (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 **Heller,** op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 **Hofmann,** op. 52. Trompeter von Säkkingen.
2811 **Horváth, G.,** Rondo-Album.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl*.
2600 — op. 2. Innere Stimmen.
2601 — op. 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse.
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle".
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43. Idyllen.
2611 — op. 44. Erotikon.
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — **Album** leichterer Klavierkomposit.
2472 **Kalliwoda-Album.**
1615/7 **Kienzl, W.,** op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 **Kirchner-Album** *(Klauwell)*, (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.)
2413 **Kjerulf-Album** *(H Germer)*.
2414 **Kjerulf - Album - Lyrique.** Beliebte Lieder übertr. v. *H. Germer*.
2506 **Klaviermeister-Album, Neues.** *(Rosenthal,* Romance; Prélude; *Liadow,* Intermezzo; *Dreyschock,* Valse; *Durand,* Chaconne; *Leoncavallo,* Tarantelle; *Godard,* En Chantant; *Chaminade,* Mélancolie; *Poldini,* Mazurka; Menuett grotesque).

Nr.
2765 **Korngold, E. W.,** Sonate.
1399 **Krug, D.-Richard Wagner,** op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin" Improvisation.
2508 **Lack-Album** (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2509 **Lange, Gustav,** Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
1404 **Lazarus, G.,** op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 **Leschetizky,** op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — **Album** (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 **Liszt,** Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
613 — Zwei Csárdás.
1503 — **Album.** Ausgew. Klavierstücke.
1906 **Mihályi,** op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 **Moderne Klaviermeister-Album.** *F. Busoni,* Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III *A. Grünfeld,* Spanisches Ständchen. *Th. Leschetizky,* La Source. *A. Longo,* Capriccio. *Ed. Schütt,* Valse lente, Rococo. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
1628 **Moszkowski,** op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 **Nicodé,** op. 22. Ein Liebesleben.
2819 **Novák, V.,** op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slovakische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 **Paderewski-Album,** zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14. Nr. 1, op. 16, Nr. 7, Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 **Poldini, E.,** op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — **Album,** I/II
2417 **Rachmaninoff-Album,** Auswahl der besten Kompositionen.
1173 **Reger,** op. 20, Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1199 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.
1200
1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).
1220/21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel) übertragen von *A. Stradal*.
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 83. Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)
1155/68 — Ausgewählte Lieder von *R. Strauss* für Klavier übertr. (s. *R. Strauss*).
2079 **Reinhold,** op. 23, Novelletten.
372 — op. 52. Klavierstücke.
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft".
1356 **Rheinberger,** op. 104. Toccata E-moll.
2831 **Říhovský, Ad.,** op. 6. 18 Klavierkomp.
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures.
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2128 — **Album I** *(Schütt)*. (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — **Album II** (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 **Sartorio,** op. 229. Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke.
1914 **Sauer,** Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 **Scharwenka, X.,** op. 3. Fünf poln. Nationaltänze
2991 **Schönberg, Arnold,** op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op. 11, Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von *F. Busoni*.
1776 **Scholtz, B.,** op. 20. Albumblätter.
2299 **Schütt,** op. 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.
1996/97 — **Strauss, Joh.,** Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe *Strauss Joh.*).
1894/95 **Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II.

Nr.
406 **Schytte,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
863 **Seeling,** „Loreley" u. „Schilflieder" *(Emil Seling)*.
1699 **Sibelius-Album.**
1765/66 **Sjögren,** op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — **Album.**
1605 **Sluníčko-Album.**
732 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
1996/97 **Strauss - Schütt,** 6 Konzert - Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden.)
1696 **Strauss, Rich.,** op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung *(O. Singer)*.
2753 — op. 23. Macbeth.
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung *(O. Singer)*.
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(O. Singer)*.
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche *(O. Singer)*.
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(K. Schmalz)*.
2754 — op. 35. Don Quixote *(H. Löwy)*.
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von *Max Reger*.
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).
2514 **Streabbog-Album.**
2824 **Suk, Jos.,** op. 21. Suite.
2825 — op. 22a. Der Frühling.
2826 — op. 22b. Sommereindrücke.
1929 **Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.**
1916 **Thern,** op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19. Deux Valses.
726 **Tschalkowsky-Album** *(de Conne)*.
995 — Opern- und Ballett-Album.
449 **Volkmann,** op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád", Heft I/II
973 **Voss, Fünf melod. Klavierstücke.**
2509 **Wagner, R.,** Tannhäuser-Phantasie siehe *Lange,* Transkr.-Alb.
1399 — **Krug, D.,** op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2796 **Weigl, Karl,** „Bilder u. Geschichten". Sechs Klavierstücke.
1621/22 **Weingartner, F.,** op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 **Wilm,** op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 **Wolfrum, Ph.,** op. 8. Ballade H-dur.

Klavier zu vier Händen.

2358 **Brahms,** op. 8, Trio H-dur.
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*.
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1667 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.
2264 — op. 80. Akademische Fest-Ouvert.
374 **Chován,** Ungarische Tänze.
1879 **Dohnányi,** op. 1. Quintett C-moll.
2142/43 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt".
1901 **Erkel, Hunyady László,** Ouvertüre.
2654 **Foerster, J. B.,** op. 7. In den Bergen.
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.
2084 **Fuchs, Rob.,** op. 28. Sehr leichte Stücke.
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Heften.

Nr.
2505 **Godard, Benjamin-Album** (1ère, 2ème Mazurka, 1ère Valse, Brésilienne).
1903 **Goldmark,** Sakuntala, Ouverture.
1609/14 **Goldner, H.,** Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.,** op. 90. Petite Suite gauloise *(Max Reger)*.
1714 **Hofmann, H.,** op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz.)
684 **Koessler,** Symphonische Variationen.
1875/77 **Lachner,** op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) *(Cavallo)*.
2281/82 **Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.**
613 — dto. Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
1718 — Transkriptionen aus *R. Wagners* Opern.
1631 **Moszkowski,** op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 **Neumann,** op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
2818 **Novák, V.,** op. 26. In der Tátra.
2466 **Pick-Mangiagalli,** op. 4. Trois Miniatures.
1360 **Raff,** Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar" *(Rich. Strauss)*.
1175 **Reger,** op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
1973 — op. 90. Sinfonietta *(Müller-Reuter)*.
1982 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester) übertr. von *O. Singer*.
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).
1361 **Rheinberger,** op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 **Ritter,** op. 22. Olafs Hochzeitsreigen. *(H. Bischoff)*.
1849 — op. 23. Sursum-Corda *(Thuille)*.
2149 **Rubinstein,** Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors".
1915 **Sauer,** Echo de Vienne, Valse de Concert.
2545 **Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.**
2546 — Rococo.
2150 **Schütt, Ed.,** op. 54a. Walzer Märchen.
734 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
2512 **Spindler, Fr.,** op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1003 **Strauss, Rich.,** op. 2. Streichquartett A-dur *(R. Kleinmichel)*.
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke *(Ley)*.
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. *(O. Singer)*.
1416/20 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll *(O. Singer)*.
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan *(L. Thuille)*.
1076 — op. 23. Macbeth *(L. Thuille)*.
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung *(Singer)*.
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(H. Ley)*.
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley)*.
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(O. Singer)*.
1133 — op. 35. Don Quixote *(O. Singer)*.
1783 — op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer)*.
2823 **Suk, Jos.,** Sommermärchen.
1919 **Volkmann, R.,** op. 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád. Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album *(Spindler)*.
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Album *(Spindler)*.
1363/64 **Wilm,** op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. I/II
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakteristst. Märsche.
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.
1677 **Wolf, H.,** Penthesilea. *(Reger)*.
1672 — Italienische Serenade *(Reger)*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

SEP 21 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
R43
OP. 53
1901
c.1
MUSI